

Wykaz tytułów prac dyplomowych

Teologiczny, italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem, absolwent			
Lp.	Tytuł pracy	Promotor	Sygnatura
1	/brak zgody/ "List do nienarodzonego dziecka" Oriany Fallaci. Przykład feminizmu i literatury we Włoszech w drugiej połowie XX wieku.	Piccardi Andrea	351/118
2	Obraz kobiety w czarno-białych filmach Federico Felliniego	Rella Angelo	351/149
3	Malarstwo Caravaggia: Między innowacją a tradycją	Piccardi Andrea	351/119
4	/brak zgody/ Więci odrodzeniowie na dworze medycejskim	Harth Helene	351/120
5	Szkoła sycylijska i jej fortuna w poezji tokańskiej XIII i XIV wieku	Piccardi Andrea	239/553
6	Rękopisy o wieconie. Dzieła sztuki renesansowej	Del Mastro Diana	351/150
7	Kult i folklor. Pobożność do świętego Mikołaja z Bari	Rella Angelo	351/151
8	/brak zgody/ Miasto Wenecja i "miasto w Wenecji" Luccino Viscontiego	Harth Helene	351/152
9	Obraz Sycylii w pierwszych powieściach kryminalnych Leonarda Sciascii: Dzieło Puszczyka i kłamstwa, co mu się należy (od mafii)	Harth Helene	351/121
10	Malarze na dworze rodu Estensi w XV wieku	Piccardi Andrea	351/153
11	/brak zgody/ Neorealizm w historii kina włoskiego	Harth Helene	351/122
12	Ciało i granice. Karnawał w Wenecji, między historią a tradycją	Harth Helene	239/557
13	Opera we Włoszech od początków do "Orfeusza" Claudio Monteverdiego	Piccardi Andrea	351/123
14	brak zgody/ renesansowe legendy o "Tajemniczym" życiu Wergiliusza	Del Mastro Diana	239/558
15	Interferencja językowa pomiędzy językiem polskim i włoskim w przypadku polskiego native speaker'a	Rella Angelo	351/124
16	Obraz Sycylii w filmie "Kaos" Tavianich i w nowelach Pirandello	Harth Helene	239/559
17	S'aggababòra: od ludowego zwyczaju do literatury i od literatury do literatury masowej	Rella Angelo	239/560
18	Kobieta włoska w latach '70 w kinie i walce społecznej	Rella Angelo	351/125
19	Proces nauczania-uczenia się języka obcego w szkole podstawowej	Harth Helene	351/126
20	brak zgody/ Narodziny i dojrzewanie wiadomości o tożsamości narodowej we Włoszech w okresie Risorgimento	Piccardi Andrea	239/554
21	/brak zgody/ Transformacja teatru tradycyjnego w "Sześciu postaciach w poszukiwaniu autora" Luigi Pirandello	Harth Helene	351/127
22	Aspekty magii naturalnej na początku XVI wieku: biała magia Giovaniego Battisty Della Porta	Del Mastro Diana	239/561
23	/brak zgody/Zjawisko e-learning'u w uczeniu się języków obcych na przykładzie języka włoskiego	Rella Angelo	351/128
24	brak zgody/ Głos Dacii Maraini we włoskiej debacie feministycznej	Harth Helene	239/562
25	Pani szlachetna w "życiu nowym" Dantego Alighieri	Harth Helene	239/555
26	Barok i Bazylika Santa Croce w Lecce	Piccardi Andrea	351/154
27	/brak zgody/ Leonardo da Vinci i narodziny anatomii artystycznej	Del Mastro Diana	351/129
28	/brak zgody/ Pracelsus i narodziny Jatrochemii	Del Mastro Diana	351/130
29	Neoklasycyzm w poetyce Ugo Foscolo	Piccardi Andrea	351/155
30	Struktura tradycyjnej mafii sycylijskiej	Harth Helene	351/131
31	/brak zgody/ Niccolò Leonicensi i studia w Padwie	Del Mastro Diana	351/133
32	/brak zgody/ Wizerunki Archaniela Gabriela w malarstwie włoskim	Piccardi Andrea	351/134
33	Zwyczaje, obyczaje, procesje i widowiska folklorystyczne podczas święt religijnych w Licatie. w prowincji Agrigento	Harth Helene	239/563

34	Andrea Mantegna na dworze Gonzagów i Camera Degli Sposi w zamku w. Grzegorza w Mantui	Piccardi Andrea	351/156
35	brak zgody/ Sztuka pamięci w myśli Giordano Bruno	Del Mastro Diana	239/564
36	Między poezją a muzyką: non al denaro non all'amore ne al cielo Fabrizio de Andre	Rella Angelo	351/135
37	Poezja barokowa Giovan Battisty Marina	Piccardi Andrea	351/157
38	Literatura i prawo na dworze Fryderyka II Hohenstauffen	Piccardi Andrea	351/158
39	brak zgody/ Propaganda faszystowska we włoskim komiksie	Rella Angelo	239/565
40	"Wiosna i narodziny Wenus" Sandra Botticelliego: ródła mitologiczne i filozoficzne	Piccardi Andrea	239/566
41	/brak zgody/ Italo Svevo i psychoanaliza	Rella Angelo	351/136
42	Komedia dell'arte jako gatunek teatralny	Harth Helene	351/137
43	/brak zgody/ Caravaggio: ewolucja ujęcia światła we włoskim malarstwie XVI i XVII wieku	Piccardi Andrea	351/138
44	Carlo Goldoni i reforma teatru	Harth Helene	351/159
45	Italo calvino, "realizm magiczny" i baron Drzewoład	Piccardi Andrea	351/139
46	brak zgody/ "Pieńo" Dantego: wybrane postaci klasyczne	Piccardi Andrea	239/567
47	/brak zgody?/ Kondycja człowieka w filmach lat '60 Michelangelo Antonioniego	Rella Angelo	351/140
48	/brak zgody/ Alchemia medyczna Giovanniego da Rupescissy i narodziny współczesnej farmacji	Del Mastro Diana	351/141
49	Czarownictwo w renesansowej Italii	Del Mastro Diana	239/568
50	/brak zgody/ Przenikanie słów obcego pochodzenia do języka włoskiego	Harth Helene	351/142
51	brak zgody/ Symbolizm gotycki w wybranych katedrach włoskich	Del Mastro Diana	239/569
52	Michał Anioł Buonarroti: między rzeźbą a malarstwem	Piccardi Andrea	351/143
53	Tajemnicza symbolika Castel del Monte	Del Mastro Diana	351/160
54	brak zgody/ Rola Wawrzyca Wspaniałego w życiu intelektualnym i artystycznym Florencji	Harth Helene	239/570
55	brak zgody/ Tajemnice Antonia Stradivariiego	Harth Helene	239/571
56	Liryka petrarkizmu u Pietro Bembo i Vittorii Colonna	Piccardi Andrea	351/161
57	/brak zgody/Mafia a społeczeństwo włoskie	Rella Angelo	351/144
58	/brak zgody/ "Długie życie Marianny Ucria" Dacii Maraini jako powieść historyczna, autobiograficzna i feministyczna	Harth Helene	351/145
59	/brak zgody/ Humoryzm w twórczości literackiej Luigi Pirandella	Harth Helene	351/146
60	/brak zgody/ Symbolika alchemiczna i jej wpływ na kulturę europejską między XII a XVI wiekiem: sprawa Parmigianino	Del Mastro Diana	351/147
61	Alessandro Manzoni, "Narzeczeni" i problem języka	Piccardi Andrea	351/148
62	brak zgody/ Stereotyp Włocha w polskich filmach lat 60 i 70	Rella Angelo	239/556