

Wykaz tytułów prac dyplomowych

Filologiczny, filologia, filologia germańska, absolwent			
Lp.	Tytuł pracy	Promotor	Sygnatura
1	Zu deutschen Volks- und Knstmärchen in der Romantik. Die "Kinder - und Hausmärchen" der Gebrüder Grimm und E. T. A. Hoffmanns "Der goldne Topf"	Regina Hartmann	215/776
2	Sprache und sprachpflege am beispiel der deutschen Fernsehwerbung	Ulrich Drechsel	215/755
3	Die Stimme der betrogenen Generation Wolfgang Borcherts Erzählwerk als (erste) literarische "Wortmeldung" eines Zeitungen	Andrzej Talarczyk	215/756
4	Überlegung zur Wirkung literarischer Mittel anhand des Dramas "Die Weber" von Gerhart Hauptmann	Axel Heinrich	215/733
5	Wahnsinnsdarstellung in Georg Büchners "Lenz" und Gerhart Hauptmanns "Bahnwärter Thiel" /brak zgody/	Regina Hartmann	215/677
6	Die phonologische Komponente im Erstsprachwerb	Paweł Mecner	215/704
7	Stilistische Aspekte der deutschen und polnischen Werbetexte	Ryszard Lipczuk	215/705
8	Sozialer Aufstieg und sein Scheitern in Theodor Storms Novellen "Ein Doppelgänger" und "Der Schimmelreiter"	Regina Hartmann	215/629
9	Reflexivverben im Deutschen und im Polnischen am Beispiel der modernen Presstexte	Paweł Mecner	215/630
10	Fachsprachliche Ausdrücke in den Verdeutschungs- und Verpolnisierungswörterbüchern	Ryszard Lipczuk	215/777
11	Friedrich Nietzsches Einfluss auf das Schaffen Rainer Maria Rilkes und Thomas Manns	Jan Watrak	215/825
12	Wörter fremder Herkunft in deutschen und polnischen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	215/778
13	Zur romantischen Bildsprache in der Lyrik von Achim von Arnim, Clemens Brentano, Joseph von Eichendorff und Ludwig Tieck /brak zgody/	Regina Hartmann	215/826
14	Die morphologische Komponente im Erstsprachwerb	Paweł Mecner	215/706
15	Manipulation durch die sprachliche Werbung in deutschen Presseerzeugnissen	Ulrich Drechsel	215/757
16	egzamin licencjacki		215/734
17	Syntaktische Mehrdeutigkeit in Relativsätzen im Polnischen und im Deutschen	Paweł Mecner	215/827
18	Niederdeutsche Texte von Max Lindow. Ein Vergleich mit der deutschen Standardsprache	Ryszard Lipczuk	215/779
19	Das Frauenbild in Fontanes Roman "Eff Briest" /brak zgody/	Regina Hartmann	215/678
20	Friedrich Dürrenmatt als Kritiker seiner Zeit in den Werken: "Der Besuch der alten Dame" und "Grieche sucht Griechin" /brak zgody/	Regina Hartmann	215/828
21	Anglizismen in deutschen und polnischen Presstexten - eine diachronische Untersuchung /brak zgody/	Ryszard Lipczuk	215/631
22	egzamin licencjacki		215/735
23	Relationen zwischen dem verb und dem direkten Objekt im einfachen Satz /brak zgody/	Paweł Mecner	215/632
24	Die Verben "machen" und "tun" im Deutschen und ihre polnischen Entsprechungen	Paweł Mecner	215/633
25	Die Mutter-Tochter-Beziehung in dem Roman von Elfriede Jelinek "Die Klavierspielerin"	Anna Borowska-Stankiewicz	215/679
26	egzamin licencjacki		215/736
27	Semantische und syntaktische Merkmale des Possessivpronomens im Deutschen und im Polnischen	Paweł Mecner	215/780
28	Expressionistische Epik - Krisenerfahrung in der Moderne	Regina Hartmann	215/829

29	Der DDR-Alltag als Anti-Mythos zwischen Diktatur und Freiheit im Schaffen Thomas Brussigs	Jan Watrak	215/707
30	Transitive Verben im Deutschen und im Polnischen	Paweł Mecner	215/608
31	Identitätssuche der Hauptfigur im Roman von Jutta Heinrich "Das Geschlecht der Gedanken" /brak zgody/	Anna Borowska-Stankiewicz	215/680
32	Christa Wolfs Erinnerungsroman "Kindheitsmutter"	Jan Watrak	215/781
33	Der Künstler als Genie in Thomas Manns Roman "Doktor Faustus"	Jan Watrak	215/634
34	Anglizismen im Bereich der Wirtschaft im Deutschen und im Polnischen	Ryszard Lipczuk	215/635
35	Phraseologismen mit Bezeichnungen für Wildtiere in Deutsch- Polnischen Polnisch- Deutschen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	215/782
36	egzamin licencjacki		215/737
37	Funktionsverbgefüge im Deutschen und Polnischen dargestellt am Beispiel ausgewählter amtssprachlicher Texte	Ulrich Drechsel	215/681
38	Die Aphasie als Gegenstand der Neurolinguistik - Untersuchung zur syntaktischen Sprachverarbeitung	Westphal Werner	215/830
39	Zwischen Selbstverwirklichung und Selbstverlust. "Die Räuber" von Friedrich Schiller als Drama des Sturm und Drang	Axel Heinrich	215/609
40	Bürgerwelt und Märchenwelt in E. T. A. Hoffmanns Erzählung "Der Goldne Topf"	Regina Hartmann	215/783
41	Die Shoah in Autobiographien von Ruth Klüger "weiter leben. Eine Jugend" und Anita Lasker-Wallfisch "Ihr sollt die Wahrheit erben"	Regina Hartmann	215/708
42	Neologismen im neuzeitlichen Deutsch /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/758
43	Die deutschen Autoren in Mittel - und Südamerika in den Jahren 1933 - 1945	Jan Watrak	215/831
44	Diskursanalyse zur Frage des EU-Beitritts der Türkei am Beispiel deutscher und polnischer Presstexte /brak zgody/	Westphal Werner	215/832
45	Ein Mensch in einer Extremsituation anhand des Werkes von Erich Maria Remarque "Arc de Triomphe"	Małgorzata Marciniak	215/682
46	Identitätsverwandlungen als eine der Hauptfragen in ausgewählten Werken Edgar Hilsenraths	Jan Watrak	215/833
47	Der Fremdwortpurismus in Deutschland und in Polen anhand von Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	215/709
48	Der bilinguale Spracherwerb in Kindertagesstätten /brak zgody/	Westphal Werner	215/834
49	Autobiographische Elemente im epischen Frühwerk Rainer Maria Rilkes /brak zgody/	Regina Hartmann	215/835
50	Die Auflösung der gesellschaftlichen Konventionen, der Zerfall der Familie in der Erzählung "Die linkshändige Frau" und das Tragische in Peter Handkes Text "Wunschloses Unglück"	Jan Watrak	215/784
51	Regeln zum Artikelgebrauch - eine Bestandsaufnahme /brak zgody/	Paweł Mecner	215/785
52	Die Gesellschaftskritik am Beispiel von zwei Novellen Gottfried Kellers: "Romeo und Julia auf dem Dorfe" und "Die drei gerechten Kammacher" /brak zgody/	Regina Hartmann	215/836
53	Idiomatische Wendungen in Märchen der Gebrüder Grimm	Ulrich Drechsel	215/683
54	Der II. Weltkrieg in Günter Grass Roman "Hundejahre" als III. Teil der Danziger Trilogie /brak zgody/	Regina Hartmann	215/786
55	Kontrastive Untersuchungen von deutschen und polnischen Werbetexten unter interkulturellen Gesichtspunkten	Westphal Werner	215/837
56	Das Problem der deutsch-polnischen Aussöhnung in der Erzählung "Unkenrufe" von Günter Grass	Anna Borowska-Stankiewicz	215/684
57	H.J.Ch. von Grimmelshausens "Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch" als Versuch einer Interpretation seines Weltbildes	Regina Hartmann	215/636
58	Die Motive der Balladen von Johann Wolfgang Goethe	Jan Watrak	215/637
59	Entwicklung der Begrifflichkeit im natürlichen Spracherwerb des Deutschen	Paweł Mecner	215/787
60	Onomatopoeische Ausdrücke in deutschen und polnischen Gedichten	Ryszard Lipczuk	215/838
61	Gebrauchsanweisung im Deutschen und im Polnischen	Ryszard Lipczuk	215/710
62	egzamin licencjacki		215/738
63	Zur Problematik der Übersetzbarkeit von kulturbedingten Texten	Ulrich Drechsel	215/685

64	Mutterschaft in den Dramen von Gerhart Hauptmann "Die Ratten" und Henrik Ibsen "Gespenster" /brak zgody/	Regina Hartmann	215/638
65	Lebensgefühl in der Moderne: Rilkes "Stundenbuch"	Regina Hartmann	215/839
66	egzamin licencjacki		215/739
67	Dialektik vom befreienden und zerstörenden Fortschritt in >>Störfall. Nachrichten eines Tages<< von Christa Wolf	Andrzej Talarczyk	215/759
68	egzamin licencjacki		215/740
69	Finalangabe und Finalsatz im Deutschen und Polnischen	Paweł Mecner	215/639
70	Zwei Frauen, zwei Lebenswege. Theodor Fontanes "Effi Briest" und "Mathilde Möhring"	Regina Hartmann	215/788
71	egzamin licencjacki		215/741
72	Die Sehnsucht der Liebe in Barbar Frischmuths Roman "Kai und die Liebe zu den Modellen"	Jan Watrak	215/711
73	Elfriede Jelineks Selbstisolierung und ihre Beziehung zur Aussenwelt /brak zgody/	Jan Watrak	215/840
74	Schreibfehler bei den Schülern der 2.-6. Klasse der Grundschule als Folge der Legasthenie	Paweł Mecner	215/640
75	Adam Zielinskis Erzählungen	Jan Watrak	215/841
76	Peter Weiss' Reaktion auf die Herausforderung seiner Ziet- ein Versuch der Bewältigung der angeblich unbewältigten Vergangenheit im dokumentarischen Drama "Die Ermittlung"	Andrzej Talarczyk	215/760
77	Germanismen in der polnischen Gaunersprache	Ryszard Lipczuk	215/842
78	Der elektronische Translator Deutsch-Polnisch - Übersetzungen der Kasus	Paweł Mecner	215/789
79	Die Künstler-Bürger-Problematik in Thomas Manns Künstlernovellen /brak zgody/	Jan Watrak	215/790
80	Die Funktion der Psychoanalyse und des Traums in den erzählenden Werken Arthur Schnitzlers "Die Braut. Studie, Die Toten schweigen" und "Traumnovelle"	Regina Hartmann	215/712
81	Trennbare Präfixverben und ihre polnischen Entsprechungen anhand des Romans "Die Klavierspielerin" von Elfriede Jelinek und seiner polnischer Übersetzung	Ryszard Lipczuk	215/843
82	Frauen- und Männersprache im Deutschen und Polnischen anhand von Briefen	Ryszard Lipczuk	215/641
83	Polysemie der Phraseologismen in deutschen und deutsch-polnischen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	215/844
84	Die Entwicklung der Valenzmodelle in der Grammatik des Deutschen. Eine Bestandsaufnahme	Paweł Mecner	215/791
85	Die Deklination von Substantiven im Deutschen im Vergleich mit dem Polnischen	Paweł Mecner	215/642
86	Die Syntax und Semantik der Infinitivkonstruktion im Deutschen und Polnischen	Paweł Mecner	215/643
87	Der Gebrauch von Fremdwörtern in deutschen und polnischen Werbetexten	Ryszard Lipczuk	215/644
88	Der Mensch in extremen Situationen. Wolfgang Borcherts Leben und Schaffen als Paradigma der Kollektiverfahrung und das Identifikationsmodell der Kriegsgeneration	Jan Watrak	215/713
89	Fehler im Bereich der deutsch-polnischen Tautonyme	Ryszard Lipczuk	215/714
90	Das Personalpronomen im Deutschen, Polnischen und Russischen	Paweł Mecner	215/610
91	Funktionsverbgefüge in der deutschen Pressesprache, dargestellt an Beispielmateriale aus dem Nachrichtenmagazin "Der Spiegel" /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/761
92	Hermann Hesses Roman "Peter Camenzind" und seine Gedichte /brak zgody/	Jan Watrak	215/792
93	Wolfgang Borcherts Biografie, seine Kurzgeschichten und theoretischen Schriften: "Generation ohne Abschied" und "Das ist unser Manifest"	Jan Watrak	215/793
94	egzamin licencjacki		215/742
95	Die Abfolge verbaler Elemente im deutschen Satz	Paweł Mecner	215/611
96	Muter Courage eine Mutter oder eine Geschäftsfrau	Anna Borowska-Stankiewicz	215/686
97	egzamin licencjacki		215/743

98	Die Lexik der deutschen und polnischen Boulevard- Zeitungen	Ryszard Lipczuk	215/645
99	Das Motiv der Liebe als literarisches Instrument. Überlegungen zu Friedrich Schillers "Kabale und Liebe"	Axel Heinrich	215/612
100	Die Sprache in publizistischen Sendungen im deutschen und polnischen Fernsehen	Ryszard Lipczuk	215/646
101	Untersuchungen zum elliptischen sprachebrauch um deutschen und probleme der Übersetzung ins polnische	Ulrich Drechsel	215/762
102	Das Frauenbild in Heinrich Bölls Roman "Ansichten eines Clowns"	Regina Hartmann	215/794
103	Frauengestalten in Theodor Fontanes Berliner Romanen "L'Adultera" (1882) und "Cecile" (1886)	Regina Hartmann	215/647
104	Nonverbale Kommunikation und das Sprachsystem am Beispiel des Deutschen und Polnischen	Paweł Mecner	215/795
105	Bereite Gesellschaftskritik in Friedrich Dürrenmatts Dramen "Der Besuch der Alten Dame und Die Ehe des Herrn Mississippi"	Anna Borowska-Stankiewicz	215/763
106	Märchensammlung der Gebrüder Grimm - zur künstlerischen Gestaltung charakteristischer Themen der Märchen	Regina Hartmann	215/796
107	Deutsche Phraseologismen mit Toponymen und das Problem ihrer Übersetzbarkeit ins Polnische	Ryszard Lipczuk	215/845
108	Vergleich der Realität und der phantastischen Welt in Gustav Meyrinks Roman "Der Golem"	Jan Watrak	215/846
109	Die Wahrnehmungsweise des Kriegsgeschehens deutscher Frontsoldaten am Beispiel von Theodor Plievers Roman "Stalingrad" /brak zgody/	Regina Hartmann	215/847
110	Deutsch-polnische und englisch-polnische Bildwörterbücher für Kinder im frühen Fremdspracherwerb	Ryszard Lipczuk	215/848
111	Affixnegation im modernen Deutsch	Paweł Mecner	215/797
112	Pius XII. als literarische Gestalt im Dokumentarstück "Der Stellvertreter" von Hochhuth. Zum individuellen Handeln und seiner Moralität	Andrzej Talarczyk	215/764
113	Die Metapher und ihr Beitrag zur Entwicklung der deutschen Sprache, dargestellt am Beispiel von "Die Blechtrommel" von Günter Grass /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/687
114	Sprichwörter in zweisprachigen Wörterbüchern mit Deutsch, Polnisch und Englisch	Ryszard Lipczuk	215/648
115	Sekundäre Bedeutung von Länder- und Nationalitätsbezeichnungen in deutsch-polnischen und polnisch-deutschen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	215/649
116	Das pragmatische Denken und die Identität als die bedeutendsten Aspekte des modernen Menschenvildes im Max Frischs Roman "Homo faber"	Jan Watrak	215/849
117	Inspiration der Literatur durch die Musik am Beispiel von Richard Wagners "Walküre" und Thomas Manns "Wälsungenblut"	Regina Hartmann	215/650
118	Attributive Substantivgruppen in der Dichtung Jan Twardowskis und ihre deutschen Übersetzungen	Ryszard Lipczuk	215/850
119	Regeln zur Kongruenz zwischen Subjekt und Verbum finitum im Polnischen und Deutschen. Eine Bestandsaufnahme	Paweł Mecner	215/798
120	Die autobiographischen Elemente in Wolfgang Borcherts Schaffen	Jan Watrak	215/651
121	Pathologie des Erstspracherwerbs	Paweł Mecner	215/715
122	Sehnsucht nach Verwirklichung der Liebe in der Novelle "Der Tod in Venedig" von Thomas Mann	Małgorzata Marciniak	215/688
123	egzamin licencjacki		215/744
124	Das Frauenbild in der Literatur des bürgerlichen Realismus angezeight an Fontanes Romanen "Irrungen, Wirrungen" und "Effi Briest"	Anna Borowska-Stankiewicz	215/689
125	Die erinnerte Holocaust-Existenz als immerwährende Tabu-Dekompression. Ruth Klügers Roman "weiter leben" und die auf den Text bezogene Metaphern des Untergangs	Jan Watrak	215/716
126	Johann Wolfgang von Goethe und der deutsche Sturm und Drang	Jan Watrak	215/652
127	Erichh Hackls Werk Abschied von Sidonie	Jan Watrak	215/799
128	egzamin licencjacki		215/745
129	Das Bild der Frau im 19. Jahrhyndert am Beispiel von Melanie van der Straaten der Hauptfigur in "L'Adultera" von Theodor Fontane	Regina Hartmann	215/800
130	Franz Kafkas Theorem <Ich bin Literatur> im Kontext seiner Prosa	Jan Watrak	215/653

131	Fremd- und Lehnwörter in deutschen und polnischen Frauenzeitschriften - ein Vergleich	Ulrich Drechsel	215/765
132	Untersuchungen zur Schliessung semantischer Lücken durch Funktionsverbgefüge in der deutschen Gegenwartssprache /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/766
133	Die familie in der Krise - Friedrich Hebbels "Maria Magdalene" und Otto Ludwigs "Zwischen Himmel und Erde"	Regina Hartmann	215/654
134	Schwankende Kasusreaktion der Präpositionen	Paweł Mecner	215/613
135	Phraseologismen mit Tiernamen im Grosswörterbuch Deutsch-Polnisch von J. Piprek et al.	Ulrich Drechsel	215/767
136	Der polnische und deutsche Wortschatz der Handelssprache in historischer und synchronischer Sicht	Ryszard Lipczuk	215/717
137	Adjektive im Buch "Im Krebsgang" von Günter Grass und ihre polnischen Entsprechungen im "Id c rakiem"	Ryszard Lipczuk	215/851
138	Heinrich Bölls Konzeption der Trümmerliteratur und seine Kurzprosatexte	Jan Watrak	215/655
139	Euphemismen im heutigen Deutsch, dargestellt am Beispiel ausgewählter Zeitschriften und Wörterbücher	Ulrich Drechsel	215/690
140	Die lyrische Entwicklung Paul Celans	Jan Watrak	215/718
141	Opfer einer zynischen Welt oder Helden des Krieges? Die Problematik der "verlorenen Generation" in Remarques Romanen: "Im Westen nichts Neues" und "Der Weg zurück"	Regina Hartmann	215/801
142	Wolfgang Koeppens Romane "Tauben im Gras, Das Treibhaus" und "Der Tod in Rom"	Jan Watrak	215/802
143	Expressionistische Bildsprache - Stadt und Apokalypse	Regina Hartmann	215/852
144	Der neue Realismus und Frau-Mann Beziehungen in der Novelle "Die Sirene" von Dieter Wellershoff	Jan Watrak	215/803
145	Untersuchungen zum gebrauch von Funktionsverbgefügen im modernen Wirtschaftdeutsch	Ulrich Drechsel	215/769
146	Die Auseinandersetzung Thomas Manns mit der Dekadenzproblematik der moderne am Beispiel von "Der kleine Herr Friedemann" und "Tonio Kröger"	Regina Hartmann	215/804
147	E. T. A. Hoffmanns Erzählung "Das Fräulein von Scuderi" als Detektivgeschichte /brak zgody/	Regina Hartmann	215/768
148	Lexik und Wortbildung in der Märchen von J. und W. Grimm und ihren polnischen Übersetzungen	Ryszard Lipczuk	215/853
149	Untersuchungen zu fachsprachlichen Problem beim Übersetzen juristischer Texte aus der deutschen in die polnische Sprache /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/770
150	egzamin licencjacki		215/746
151	egzamin licencjacki		215/747
152	Deutsche Phraseologismen in den Lehrwerken für DaF	Ryszard Lipczuk	215/805
153	Erich Maria Remarques pazifistischer Roman "Im Westen nicht Neues"	Jan Watrak	215/656
154	Die Mikro-Texte Gerhard Meiers	Jan Watrak	215/719
155	Kritik der Theorie der Unübersetzbarkeit am Beispiel des Dramas von Stanisław Wyspiański "Wesele" und seiner Übertragung ins Deutsche	Ulrich Drechsel	215/691
156	Die biblischen Einlagen in Alfred Döblins Roman "Berlin Alexanderplatz". Franz Biberkopf auf der Suche nach seinem Mensch - Werden	Jan Watrak	215/557
157	Internationalismen in deutschen Texten und ihre Entsprechungen im Polnischen	Ryszard Lipczuk	215/720
158	Anglizismen in den deutschen und polnischen Presstexten mit Berücksichtigung der älteren Texte	Ryszard Lipczuk	215/854
159	Fragesätze im Deutschen und im Polnischen	Paweł Mecner	215/614
160	Heinrich Manns Roman "Professor Unrat" und seine Verfilmung von Josef von Sternberg	Jan Watrak	215/721
161	machtmissbrauch des Absolutismus in Friedrich Schillers Drama "Kabale und Liebe"	Jan Watrak	215/657
162	Deutsche und polnische Wirtschaftstexte und ihre anderssprachige Übersetzung /brak zgody/	Ryszard Lipczuk	215/806
163	Franz Kafkas Roman "Der Prozess" als Diskurs über der Ritualmord	Jan Watrak	215/722
164	Die Apposition im Deutschen und ihre Entsprechungen im Polnischen /brak zgody/	Paweł Mecner	215/615

165	Der Sportwortschatz in deutsch-polnischen Wörterbüchern anhand von "Partner Langenscheidt" und "Nowy Słownik Niemiecko-Polski"	Ryszard Lipczuk	215/658
166	egzamin licencjacki		215/748
167	Patrick Süskinds "Das Parfum. Die geschichte eines Mörders" in der Tradition des deutschen Künstlerromans	Axel Heinrich	215/616
168	Die Morphologie der zusammengesetzten Präpositionen am Beispiel der modernen Presstexte	Paweł Mecner	215/807
169	Partizip I und Partizip II als Attribut in der Nominalphrase des Deutschen und Polnischen /brak zgody/	Paweł Mecner	215/808
170	Heinrich Böll gegen Krieg und das politische System in der BRD	Jan Watrak	215/723
171	Günter Grass' Asienreise und sein Roman "Kopfgebirgen oder Die Deutschen sterben aus"	Jan Watrak	215/855
172	Die deutsche Frauenliteratur in den 70er Jahren des 20. Jahrhunderts /brak zgody/	Jan Watrak	215/856
173	Die deutsche Wirtschaftslexik anhand von Presstexten, Radio-und Fernsehsendungen	Ryszard Lipczuk	215/724
174	Peter Schlemihls Schattenlosigkeit - romantische Gesellschaftskritik von Adelbert von Chamisso	Regina Hartmann	215/692
175	Über die Besetzung der Subjektposition in deutschen Geschehensbehauptungssätzen	Paweł Mecner	215/617
176	Polnisches Zivilgesetzbuch und seine deutsche Übersetzung	Ryszard Lipczuk	215/725
177	Stellenanzeigen im Deutschen, Polnischen und Englischen	Ryszard Lipczuk	215/659
178	Manipulation durch sprachliche Mittel der Werbung im deutschen Rundfunk und Fernsehen /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/771
179	Das Schlagwort: "Alles ist Kunst, jedrr ist Künstler" und das Literarische Experiment in der deutschen modernen Literatur	Jan Watrak	215/660
180	Der instrumental im Polnischen und seine Entsprechungen im Deutschen	Paweł Mecner	215/618
181	Die Gestaltung des Menschen- und Gesellschaftsbildes in Schillers klassischen Balladen: "Die Kraniche des Ibykus", "Die Bürgschaft" und "Der Handschuh"	Regina Hartmann	215/772
182	Das Schicksal des vierten Standes in Gerhart Hauptmanns Drama "Die Weber"	Jan Watrak	215/809
183	Konjunkturen im Deutschen und im Polnischen	Paweł Mecner	215/619
184	Der Menschenbegriff und die isolierten Menschentypen in Peter Bichsels "kindergeschichten" und Peter Härtlings Romanen: "Zwettl" und "Das Familienfest"	Jan Watrak	215/661
185	Das Bild der Frau im neusachlichen Roman "Gigli, eine von uns" Irmgard Kreuns	Jan Watrak	215/662
186	Frau und Mann in deutschen und polnischen Sprichwörtern	Ulrich Drechsel	215/693
187	Biographie als literarische Form. Überlegungen anhand von Hermann Vinkes "Das kurze Leben der Sophie Scholl"	Axel Heinrich	215/620
188	Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt in ihren Briefwechsel	Jan Watrak	215/810
189	Deutsche und polnische Wortstellung. Übereinstimmungen und Unterschiede, dargestellt am Beispiel von Franz Kafkas "Der Prozess"	Ulrich Drechsel	215/694
190	Analyse der substantivischen Pluralformen in modernen Deutsch	Paweł Mecner	215/811
191	Die pragmatische Beziehung zum christlichen Glauben im Schaffen Heinrich Bölls als Überwindung der Kriegsvorgangeneit /brak zgody/	Jan Watrak	215/857
192	egzamin licencjacki		215/749
193	Überflüssige und notwendige Fremdwörter im Deutschen, dargestellt an ausgewählten Beispielen aus den Medien	Ulrich Drechsel	215/695
194	Die Gruppe 47 im Erinnerungsbuch "Im Etablissement der Schmetterlinge. Einundzwanzig Portraits aus der Gruppe 47" Hans Werner Richters	Jan Watrak	215/812
195	Fortexistenz des Nationalsozialismus in den 50-er Jahren im Roman "Der Tod in Rom"	Anna Borowska-Stankiewicz	215/696
196	Mutterfiguren in Bertolt Brechts "Der Kaukasische Kreidekreis" und "Mutter Courage und ihre Kinder" - ein Vergleich	Axel Heinrich	215/621

197	Der Roman "Das siebte Kreuz" von Anna Seghers als Ikone des Kampfes gegen den deutschen Nazismus und als total derangierendes Bild der einigen Nation	Jan Watrak	215/663
198	Der Wortschatz in Deutschlehrwerken	Ryszard Lipczuk	215/813
199	Valenzadäquatheit des Valenzmodells im Bezug das Deutsche und	Paweł Mecner	215/814
200	Das Motiv der Liebe in den frühen Erzählungen von Rainer Maria Rilke /brak zgody/	Regina Hartmann	215/858
201	Werbsprache und Sprachkultur - untersucht am Beispiel von deutschsprachigen Printmedien (Plakate, Flugblätter, Zeitschriften)	Ulrich Drechsel	215/773
202	Ingeborg Bachmanns Prosa und Hörspiele /brak zgody/	Jan Watrak	215/859
203	Der Verfall der Familie in Gerhart Hauptmanns Drama "Das Friedensfest"	Regina Hartmann	215/664
204	Modalsätze im Deutschen und ihre polnischen Entsprechungen /brak zgody/	Paweł Mecner	215/665
205	Frauenfiguren im Erzählen von Theodor Storm und Theodor Fontane: "Viola tricolor" (1873) und "Schach von Wuthenow" (1883) /brak zgody/	Regina Hartmann	215/860
206	egzamin licencjacki		215/750
207	Friedrich Dürrenmatts Groteske und Ironie in seiner Prosa und im Stück "Romulus der Grosse"	Jan Watrak	215/861
208	Polnisches handelsgesellschaftsgesetzbuch und seine deutsche Übersetzung	Ryszard Lipczuk	215/726
209	Diskursanalyse der Streitpunkte in der deutsch-polnischen Politik im Jahre 2007	Westphal Werner	215/862
210	Bertolt Brechts epische Dramaturgie und ihre grossen Opponenten Max Frisch und Peter Handke /brak zgody/	Jan Watrak	215/815
211	Lexikologische und syntaktische Merkmale der Jugendsprache	Paweł Mecner	215/666
212	Die postmodernen Romane Patrick Süskinds "Das Parfüm" und Robert Schneiders "Schlafes Bruder"	Jan Watrak	215/863
213	Untersuchungen zu Sprachwandel und Sprachkultur in deutschen Medien (Fernsehen, Presse, Internet)	Ulrich Drechsel	215/774
214	Die soziale Struktur Deutschlands in Thomas Manns Roman "Buddenbrooks"	Jan Watrak	215/816
215	Hoffmanns zwei Welten in seiner Erzählung "Der goldene Topf" /brak zgody/	Regina Hartmann	215/697
216	Konflikt der Kinder mit den Vätern in Schillers Werken "Die Räuber" und "Kabale und Liebe"	Regina Hartmann	215/667
217	Ein menschlich tragischer Untergang im Kontext der kleinbürgerlichen konventionen - Theodor Fontanes Roman "Effi Briest"	Jan Watrak	215/668
218	Das Problem der Reaktion und deutsch - polnische Unterschiede /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/698
219	Das tragische Schicksal der jungen Generation im Stück "Draussen von der Tür" von Wolfgang Borchert /brak zgody/	Anna Borowska-Stankiewicz	215/699
220	Die Vertreibung aus Ostpreussen in Arno Surmiskis Schaffen	Jan Watrak	215/727
221	Kurzwörter in deutschen und polnischen Texten /brak zgody/	Ryszard Lipczuk	215/817
222	Der kontroverse Roman Günter Grass' "Beim Häuten der Zwiebel"	Jan Watrak	215/818
223	egzamin licencjacki		215/751
224	Germanismen in polnischen und polnisch-deutschen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	215/728
225	Die Wirklichkeit Danzigs in Günter Grass' Prosa	Jan Watrak	215/819
226	Grammatische und lexikalische Sprachmittel zum Ausdruck der Vermutung im Deutschen und ihre Entsprechungen im Polnischen	Paweł Mecner	215/669
227	Die Weltschmerzproblematik in Goethes Briefroman "Die Leiden des jungen Werther"	Axel Heinrich	215/622
228	Die jüdischen Motive in Jakob Wassermanns Werken	Jan Watrak	215/820
229	Abweichungen von der deutschen und polnischen "Normalsprache" in der Sprache der Werbung	Ulrich Drechsel	215/775
230	Zur Konfliktgestaltung in Lessings bürgerlichem Trauerspiel "Emilia Galotti" /brak zgody/	Regina Hartmann	215/700
231	Die deutsche und polnische Jugendsprache anhand von ausgewählten Zeitschriften /brak zgody/	Ryszard Lipczuk	215/821
232	egzamin licencjacki		215/752

233	Phraseologismen mit Haustieren in deutsch - polnischen und in polnisch - deutschen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	215/864
234	Günter Grass' Roman "Unkenrufe" und seine Verfilmung /brak zgody/	Jan Watrak	215/865
235	Werther als ein typischer Held des Sturm und Drang	Regina Hartmann	215/701
236	Die erzählte Gegenwart und die perforierten Reminiszenzen als <Leben im Zitat> in Max Frischs Erzählung "Montauk" und im autobiografischen Bericht "Abschied von den Eltern" Peter Weiss'	Jan Watrak	215/729
237	Phraseologismen mit "Eingennamen" in einsprachigen deutschen und polnischen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	215/670
238	Die Genitivergänzung bei Verben im Deutschen	Paweł Mecner	215/671
239	egzamin licencjacki		215/753
240	Vergleich der deutschen und polnischen Verfassung /brak zgody/	Westphal Werner	215/866
241	Subjektsätze im Deutschen und Polnischen	Paweł Mecner	215/672
242	Die Anredformen in Roman "Lalka" von Bolesław Prus und seiner deutschen Übersetzung	Ryszard Lipczuk	215/867
243	Lessings "Nathan der Weise. Erziehung zu Tätiger Humanität"	Regina Hartmann	215/673
244	Die Subjunkturen im Deutschen und Polnischen	Paweł Mecner	215/623
245	Der Fremdwortpurismus anhand von deutschen und polnischen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	215/675
246	Die Anfeindungen der Massenmedien als tödliche Manipulation. Heinrich Bölls "Die verlorene Ehre der Katharina Blum oder: Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann"	Jan Watrak	215/674
247	Jurek Beckers Roman "Jakob der Lügner" und die Verfilmung von Peter Kassowitz	Jan Watrak	215/730
248	Komparativsätze im Deutschen und Polnischen /brak zgody/	Paweł Mecner	215/676
249	Die Abfolge nominaler Elemente als Problem der elektronischen Translation /brak zgody/	Paweł Mecner	215/822
250	Zum Problem der Äquivalenz in deutschen Amtstexten und belletristischen Texten sowie ihren polnischen Übersetzungen	Ryszard Lipczuk	215/868
251	Satzäquivalente im Deutschen und im Polnischen	Paweł Mecner	215/624
252	Subjektklose Sätze im Deutschen und im Polnischen	Paweł Mecner	215/625
253	Das Drama einer Person, die nicht geliebt und nicht der Lage zu lieben ist - auf basis des Romans von Patrick Süskind "Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders" /brak zgody/	Anna Borowska-Stankiewicz	215/702
254	"Wir Kinder vom Bahnhof Zoo" als literarisches Dokument einer Verstrickung	Axel Heinrich	215/626
255	"Die logik ist zwar unerschütterlich, aber einem Menschen der leben will, widersteht nicht." Überlegungen zum Kafkaesken in Franz Kafkas "Der Prozess"	Axel Heinrich	215/627
256	Kontrastive Analyse der Morphosyntax Plattdeutsch - Standarddeutsch	Paweł Mecner	215/823
257	Gelegenheitsbildungen im Roman "A Clockwork Orange" und in seinen deutschen und polnischen Übersetzungen	Ryszard Lipczuk	215/731
258	egzamin licencjacki		215/754
259	Sprachliche Fehler und Sprachwandel im Deutschen /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/703
260	"Deutschstunde" von Sigfried Lenz als Antikriegsroman	Jan Watrak	215/824
261	Zustandsverben im Deutschen und ihre Entsprechungen im Polnischen	Paweł Mecner	215/628
262	Literatur und Geschlecht. Erotische Texte Max Frischs und Elfriede Jelineks	Jan Watrak	215/732