

Wykaz tytułów prac dyplomowych

Filologiczny, filologia polska, absolwent			
Lp.	Tytuł pracy	Promotor	Sygnatura
1	Kabaret "Czarny Kot Rudy" - próba monografii	Mirosława Kozłowska	215/1230
2	"Codziennie polityczna" - rozważania wokół tomu Stanisława Barańczaka "Chirurgiczna precyzja. Elegie i piosenki z lat 1995 - 1997."	Zbigniew Jarzobowski	215/1069
3	Językowa kreacja zwyczajów szlacheckich w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza	Mirosława Białoskórska	215/1199
4	Semiotyka w "Lalce" i "Emancypantkach" Bolesława Prusa	Danuta Dąbrowska	215/1089
5	Językowa charakterystyka środków perswazji w orędziach papieskich na wiatowe dni komunikacji społecznej w latach 1967 - 2007	Pajewska Ewa	215/1041
6	Słownictwo tematycznie związane z szaradziarskimi rozrywkami umysłowymi	Pajewska Ewa	215/1231
7	Autoportret kobiety w twórczości Heleny Raszki	Piotr Michałowski	215/1090
8	Leksyka z zakresu fizyki we współczesnej polszczyźnie XX wieku na podstawie "Słownika fizycznego"	Mirosława Białoskórska	215/1200
9	Koncepcje i funkcje teatru szkolnego	Mirosława Kozłowska	215/1232
10	Kobiety w twórczości Marka Hłaski	Andrzej Sulikowski	215/1219
11	Tradycja barokowa w poezji Stanisława Grochowiaka /brak zgody/	Dariusz Nieko	215/1091
12	Model dobrego małżeństwa we współczesnej literaturze	Andrzej Sulikowski	215/1092
13	Literatura emigracyjna w propagandzie PRL	Danuta Dąbrowska	215/1093
14	Poezja Emily Dickson w tłumaczeniach Kazimierzy Hłakówiczówny, Stanisława Barańczaka i Ludmiły Marjańskiej	Inga Iwasiów	215/1094
15	Słownictwo i frazeologia o znaczeniu przeniennym w polszczyźnie przełomu XX/XXI wieku	Mirosława Białoskórska	215/1042
16	Odmiany miłości w poezji Heleny Raszki na przykładzie tomu "Miłość"	Tadeusz Brzozowski	215/1070
17	Akty zwracania się do adresata na tle polskiej etykiety językowej	Kołodziejek Ewa	215/1233
18	"Kontrewolucja młodych" Romana Giertycha - analiza retoryczna	Piotr Urbanski	215/1234
19	Relacja płci w wybranych dziełach Stanisława Przybyszewskiego w ujęciu psychologii głębi Carla Gustava Junga	Danuta Dąbrowska	215/1235
20	Młodość i starość w utworach Witolda Gombrowicza i Tadeusza Rózewicza	Marek Skwara	215/1095
21	Tadeusz Dąbrowski jako poeta metafizyczny	Jerzy Madejski	215/1236
22	Leksyka socjolektałna policjantów	Mirosława Białoskórska	215/1201
23	Rzeczy kobiet w wybranych dramatach	Inga Iwasiów	215/1202
24	Metafora kognitywna w polskich przekładach wierszy Emily Dickson	Piotr Urbanski	215/1096
25	Słownictwo egzystencjalne w leksykografii polskiej XX i początku XXI wieku na podstawie "Słownika egzystencjalnego" Jarosława Głębickiego	Mirosława Białoskórska	215/1097
26	Freudowska psychoanaliza literatury na przykładzie "Wymów w tych Starego i Nowego Zakonu" ks. Piotra Skargi	Marek Skwara	215/1098
27	Melancholia życia rodzinnego na przykładach literackich /brak zgody/	Andrzej Sulikowski	215/1237
28	Bohater prozy Juliana Kawalca. Analiza i interpretacja	Marek Skwara	215/1043
29	Poezja z "mitycznej krainy wyobraźni" - o wierszach Jerzego Harasymowicza (na podstawie tomu "Wybór liryków")	Zbigniew Jarzobowski	215/1071
30	Sztuka aktorska w pamiętnikach aktorów z końca XIX i XX wieku	Mirosława Kozłowska	215/1238
31	Typologia i charakterystyka linków odsyłających do artykułów prasowych w polskich portalach internetowych Onet, Interia i Wirtualna Polska	Kołodziejek Ewa	215/1239
32	Rafał Ziemkiewicz jako felietonista	Jerzy Madejski	215/1099

33	Prywatne i publiczne w "Lalce" i "Emancypantkach" Bolesława Prusa /brak zgody/	Danuta D browska	215/1020
34	Do wiadzenie i forma w relacjach obozów i łagrów	Danuta D browska	215/1044
35	Ateista i katolik. Aksjologiczne podstawy stereotypu j zykowego	Kołodziejek Ewa	215/1240
36	Próba uchwycenia aluzji politycznych w bajkach Jana Brzechwy	Andrzej Sulikowski	215/1100
37	Słownictwo kibiców piłki no nej we współczesnej polszczy nie	Pajewska Ewa	215/1045
38	Pogl dy Jana Pawła II na rol artystów we współczesnym wiecie	Andrzej Sulikowski	215/1220
39	J zyk warto ci w polityce na przykładzie tygodnika "Wprost"	Pajewska Ewa	215/1241
40	"Mówisz do mnie moja, a ja jestem niczyja" - przyroda we wczesnej twórczo ci Heleny Raszki	Tadeusz Brzozowski	215/1072
41	Kobieta artystka w prozie najnowszej wobec "Cudzoziemki" Marii Kuncewiczowej	Inga Iwasiów	215/1203
42	Nazwy miejscowe Pomorza Szczeci skiego z sufiksem -ov- po 1945 roku /brak zgody/	Pajewska Ewa	215/1021
43	"Inny wiat" Gustawa Herlinga-Grudzi skiego /brak zgody/	Inga Iwasiów	215/1022
44	"Ten Inny" jako testament Ryszarda Kapu ci skiego	Jerzy Madejski	215/1242
45	Mit rycerski w twórczo ci Słowackiego	Danuta D browska	215/1101
46	Kreacja wiata przedstawionego i jej funkcje perswazyjne w powie ci polskiego realizmu socjalistycznego lat 1949 - 1955	Marek Skwara	215/1102
47	Nazwy ssaków we współczesnym j zyku polskim	Pajewska Ewa	215/1243
48	Moderni ci i postmoderni ci o sztuce powie ci (Gombrowicz, Kundera, Calvino)	Marta Skwara	215/1244
49	Nazwy szczeci skich aptek	Pajewska Ewa	215/1245
50	Polska jako kobieta fatalna w literaturze romantyzmu	Danuta D browska	215/1103
51	Twórczo Zyty Rudzkiej: tematy, gatunki, idee	Inga Iwasiów	215/1246
52	Model czasopisma feministycznego na przykładzie "Zadry"	Inga Iwasiów	215/1104
53	" ebym pisz c wiersze nie wzywał Pana Boga nadaremno..." O poezji ks. Jana Twardowskiego (Na podstawie tomu "Posłaniec nadziei")	Zbigniew Jarz bowski	215/1073
54	Słownictwo polityczne we współczesnym j zyku polskim /brak zgody/	Pajewska Ewa	215/1247
55	Poetyka kaza Jana Pawła II do młodzie y	Andrzej Sulikowski	215/1105
56	Wła ciwo ci komunikacyjne statusów opisowych w polskich komunikatorach internetowych	Pajewska Ewa	215/1106
57	Rozwój dramaturgii Karola Wojtyły /brak zgody/	Andrzej Sulikowski	215/1023
58	egzamin ko cowy;		215/1182
59	Słownictwo z zakresu uprawy ro lin i hodowli zwierz t przydomowych w polszczy nie XX w. (na materiale pracy zbiorowej "Gospodarstwo przydomowe")	Mirosława Białokórska	215/1248
60	Leksyka architektoniczna w polszczy nie współczesnej	Mirosława Białokórska	215/1249
61	wiat przest pczy w twórczo ci Sergiusza Piaseckiego /brak zgody/	Inga Iwasiów	215/1204
62	Słownictwo i frazeologia z zakresu chorób i dolegliwo ci ludzi we współczesnej polszczy nie	Mirosława Białokórska	215/1107
63	Dekadentyzm a literatura ko ca wieków XIX i XX na wybranych przykładach literatury polskiej i francuskiej	Marta Skwara	215/1250
64	Dotyk w twórczo ci Marzeny Brody	Inga Iwasiów	215/1046
65	Wizerunek rodziny w twórczo ci Wojciecha Kuczoka	Jerzy Madejski	215/1251
66	Posta Piłata we współczesnej prozie polskiej	Dariusz nie ko	215/1108
67	Sposoby przekraczania tabu mierci w literaturze romantycznej	Danuta D browska	215/1252
68	Krytyka teatralna o inscenizacjach Anny Augustynowicz	Piotr Michałowski	215/1109
69	Z zagadnie pami ci poetyckiej Wisławy Szymborskiej	Andrzej Sulikowski	215/1221
70	egzamin ko cowy;		215/1183
71	Młodzie cze "Dzienniki" Stefana eromskiego i Zofii Nałkowskiej /brak	Andrzej Sulikowski	215/1253

72	Motywy inicjacyjne w politycznej prozie kobiecej po 1970 roku	Inga Iwasiów	215/1254
73	Eros i Thanatos w literaturze romantycznej	Danuta D browska	215/1047
74	egzamin ko cowy;		215/1184
75	Problemy to samo ci w twórczo ci Katarzyny Suchodolskiej	Inga Iwasiów	215/1255
76	Zagadnienia artystyczne w pisarstwie Józefa Piłsudskiego /brak zgody/	Andrzej Sulikowski	215/1024
77	Leksyka z zakresu bezpiecze stwa i higieny pracy we współczesnej polszczy nie ogólnej	Mirosława Białoskórska	215/1256
78	Neurotyczne bohaterki literackie /brak zgody/	Danuta D browska	215/1025
79	Model cyberpunku według Williama Gibsona i jego polska recepcja	Marta Skwara	215/1257
80	Leksyka weterynaryjna na tle polszczyzny ogólnej	Mirosława Białoskórska	215/1258
81	Dekonstrukcja prozy Tadeusza Mici skiego - na podstawie powie ci "Nietota. Ksi ga tajemna Tatr" oraz "Xsi dz Faust"	Danuta D browska	215/1110
82	"Pełne zamienia si w pró ni " Andrzej Stasiuk wobec nihilizmu	Jerzy Madejski	215/1259
83	"Sceny łó kowe" Adama Wiedemanna i dwudziestowieczna proza oniryczna	Jerzy Madejski	215/1111
84	Spis lektur Ediego. Odwołania do literatury i sztuki w filmie Piotra Trzaskalskiego "Edi"	Tadeusz Brzozowski	215/1074
85	Współczesny wizerunek mierci w kazaniach pogrzebowych	Marek Skwara	215/1112
86	J zykowe wykładniki komizmu w kawałach polskich	Pajewska Ewa	215/1260
87	"Je eli mow wierszy upro cisz..." O poezji Heleny Raszki (na podstawie tomu "Na poboczu")	Zbigniew Jarz bowski	215/1075
88	egzamin ko cowy;		215/1185
89	Funkcje motywów zwierz cych w twórczo ci Juliusza Słowackiego	Danuta D browska	215/1026
90	Postrzeżanie poetyckie w twórczo ci Aleksandra Wata	Andrzej Sulikowski	215/1027
91	Posta Moj esza w literaturze - wybrane przykłady	Piotr Urba ski	215/1261
92	Leksyka z zakresu politologii i polityki w "Uniwersalnym słowniku j zyka polskiego"	Mirosława Białoskórska	215/1205
93	"Il Pastor Fido" Battisty Guariniego w wietle "Annotazioni Sopra il Pastor Fido"	Piotr Urba ski	215/1113
94	ycie teatralne w Stargardzie Szczeci skim w latach 1945-1949	Mirosława Kozłowska	215/1262
95	egzamin ko cowy;		215/1186
96	wiatło i ciemno w polskiej poezji barokowej	Marek Skwara	215/1028
97	Kobiety Seneki a kobiety w tragedii greckiej	Piotr Urba ski	215/1263
98	"Zemsta" Aleksandra Fredry i Andrzeja Wajdy	Danuta D browska	215/1048
99	mier i miło zza grobu w wybranych utworach romantycznych	Inga Iwasiów	215/1206
100	Agnieszka Osiecka, Jerzy Satanowski. Muzyka i tekst	Piotr Michałowski	215/1264
101	"Za plecami literatów" Liryka Grzegorza Ciechowskiego	Jerzy Madejski	215/1265
102	Motyw podró y u Andrzeja Stasiuka	Andrzej Sulikowski	215/1222
103	Nazwy ywiołów w polszczy nie ogólnej a ich funkcja artystyczna w "Panu Tadeuszu" Adama Mickiewicza	Mirosława Białoskórska	215/1049
104	"Piosenka ignoranta" Marcin wietlicki wobec dwudziestowiecznego konceptyzmu	Jerzy Madejski	215/1266
105	Nazwiska mieszka ców Gryfic (na podstawie nagrobków tamtejszego cmentarza)	Sudakiewicz Lidia	215/1076
106	Sposoby wyra nia ekspresji w publicystyce politycznej (na przykładzie tygodników "Polityka", "Newsweek" "Wprost") /brak zgody/	Pajewska Ewa	215/1267
107	Wymiary ycia religijnego w prozie ojca Jana Góry	Andrzej Sulikowski	215/1223
108	Twórczo Haliny Birenbaum	Andrzej Sulikowski	215/1224
109	Z zagadnie poetyki dramatu medytacyjnego na przykładzie "Promieniowania ojcostwa" Karola Wojtyły /brak zgody/	Andrzej Sulikowski	215/1114
110	Nawi zania biblijne w prozie Jerzego Pilcha	Dariusz nie ko	215/1268

111	Leksyka religijna w polskiej zycznych utworach Jana Kochanowskiego na tle polszczyzny ogólnej XVI w. (na materiale "Słowników polszczyzny Jana Kochanowskiego")	Mirosława Białokórska	215/1115
112	Tadeusz Ró ewicz wobec religii /brak zgody/	Andrzej Sulikowski	215/1225
113	Dzieci stwo i fascynacja przyrod w twórczo ci Joanna Kulmowej	Andrzej Sulikowski	215/1116
114	J zykowe wyznaczniki miło ci we frazeologizmach i paremiach polskich	Mirosława Białokórska	215/1117
115	Leksyka socjolektalna rze ników	Mirosława Białokórska	215/1207
116	Bezdomno w poezji Ewy Lipskiej	Inga Iwasiów	215/1118
117	Tragizm w dramatach Samuela Becketta i Tadeusza Ró ewicza	Mirosława Kozłowska	215/1119
118	J zykowe strategie komunikacyjne we współczesnej prasie kobiecej na przykładzie "Twojego Stylu" i "Pani Domu"	Pajewska Ewa	215/1050
119	egzamin ko cowy;		215/1187
120	Analiza i interpretacja epigrafiki nagrobnej	Marek Skwara	215/1120
121	Romantyczne maski szatana	Danuta D browska	215/1269
122	Delfina Potocka i Eliza Branicka - dwa wizerunki kobiet w listach Zygmunta Krasiekiego	Danuta D browska	215/1121
123	Magia i czary w literaturze staropolskiej	Piotr Urba ski	215/1270
124	Wizerunek kobiety w literaturze polskiej XVI wieku	Marek Skwara	215/1122
125	Kobieta w "wilgotnej norze". "W domu niewoli" Beaty Oberty skiej wobec narracji łagrowych	Jerzy Madejski	215/1123
126	Przestrzenie egzystencji kobiet w pami tnikach kobiecych XIX wieku /brak zgody/	Danuta D browska	215/1271
127	Semantyka barw w poezji Marii Pawlikowskiej	Mirosława Białokórska	215/1208
128	Uniwersalno religijna najnowszego " piewnika ewangelickiego"	Andrzej Sulikowski	215/1029
129	Pozytywistyczne opowie ci o miło ci	Danuta D browska	215/1051
130	Kategoria choroby i obco ci w twórczo ci dramatycznej Ingmara Villquista	Mirosława Kozłowska	215/1124
131	Nazwy relacyjne w toponimii województwa zachodniopomorskiego	Pajewska Ewa	215/1030
132	egzamin ko cowy;		215/1188
133	Agresja - izolacja - gra. O wstydzie w dramaturgii polskiej po 1989 roku	Mirosława Kozłowska	215/1272
134	Socjolekt instruktorów nauki jazdy	Mirosława Białokórska	215/1273
135	Historia a biografie bohaterki prozy Marii Nurowskiej	Inga Iwasiów	215/1125
136	"Krawiec" Sławomira Mro ka - próba interpretacji dramatu	Mirosława Kozłowska	215/1126
137	wiat techniki w poezji Piotra Czernskiego. Poezja w internecie /brak zgody/	Piotr Michałowski	215/1274
138	Muzyka jako j zyk metafizyki (na przykładzie "Podwójnego ycia Weroniki" Krzysztofa Kie łowskiego i wybranych utworów literackich)	Tadeusz Brzozowski	215/1077
139	J zykowa kreacja wiatu przedstawionego w wierszach dla dzieci Jana Brzechwy	Mirosława Białokórska	215/1275
140	Emblematyka w twórczo ci Mikołaja Reja (na podstawie " wierzy ca")	Marek Skwara	215/1031
141	Nazwiska mieszka ców Karlina (na podstawie nagrobków tamtejszego cmentarza)	Sudakiewicz Lidia	215/1078
142	Elementy kultury wiatowej i polskiej w horrorze literackim Grahama Mastertona. Fenomen popularno ci pisarza	Marta Skwara	215/1276
143	Posta Marii Magdaleny w polskiej prozie współczesnej	Dariusz nie ko	215/1127
144	Pejza mistyczny w "Genezis z Ducha" Juliusza Słowackiego	Danuta D browska	215/1128
145	Utopia negatywna w polskiej prozie popularnej lat dwudziestych XX wieku	Piotr Michałowski	215/1129
146	Dwa dzienniki kobiece: Maria D browska i Zofia Nałkowska	Danuta D browska	215/1226
147	J zykowe sposoby wyra niania emocji w czasopi mie "Piłka No na"	Pajewska Ewa	215/1130
148	Nazwy osobowych nosicieli cech w XVI-wiecznej polszczy nie	Mirosława Białokórska	215/1131
149	J zykowe wyznaczniki mało ci w najnowszej polszczy nie (na materiale Uniwersalnego słownika j zyka polskiego, Słownika polszczyzny potocznej, Podr cznego słownika frazeologicznego, Słownika frazeologicznego j zyka polskiego) /brak zgody/	Mirosława Białokórska	215/1132

150	Frazeologizmy kanoniczne i ich modyfikacje w wybranych owie ciach Stefana eromskiego	Pajewska Ewa	215/1052
151	Wiersze Wisławy Szymborskiej w przekładach na j zyka niemiecki	Andrzej Sulikowski	215/1133
152	Funkcje brutalizacji j zyka w dramacie współczesnym na podstawie "Znieczulonych" Wacława Holewi skiego, "Łucji i jej dzieci" Marka Pruchniewskiego, "Od dzi b dziemy dobrzy" Pawła Sali	Mirosława Kozłowska	215/1134
153	O dwoisto ci istnienia bohaterów w literaturze grozy. Realizacje Edgara Allana Poego, Howarda Philipa Lovecrafta i Stefana Grabi skiego	Marta Skwara	215/1135
154	Wizerunki Matki Boskiej w literaturze i sztuce polskiego redniowiecza	Marek Skwara	215/1136
155	Problematyka zła a stylistyka frenetyczna w wybranych utworach romantycznych	Danuta D browska	215/1277
156	Satanizm w twórczo ci Tadeusza Mici skiego na podstawie dramatów "M ciciel Wenety" oraz "W mrokach złotego pałacu czyli Bazylissa Teofanu" /brak zgody/	Danuta D browska	215/1278
157	J zykowe rodki wyrazu w felietonach feministycznych Kingi Dunin /brak zgody/	Pajewska Ewa	215/1279
158	Literatura i historia. XVII-wieczne wojny kozackie w staropolskich wiadectwach literackich	Dariusz nie ko	215/1280
159	Matki, ony i kochanki w twórczo ci Józefa Mackiewicza /brak zgody/	Inga Iwasiów	215/1053
160	J zykowe wykładnie perswazji w "Newsweeku"	Pajewska Ewa	215/1137
161	Komunikacyjno-stylistyczny charakter blogu politycznego Kazimierza Marcinkiewicza	Pajewska Ewa	215/1281
162	Pasja w dziejach kultury (Na przykładach z literatury i plastyki) /brak zgody/	Marek Skwara	215/1282
163	Reminescencje biblijne w poezji Wacława Oszajcy na podstawie tomu "Reszta wi ksza od cało ci. Wiersze 1974 - 2003". W ybór i opracowanie Bogusław Wróblewski. Warszawa 2003.	Zbigniew Jarz bowski	215/1079
164	Teatr na łamach "Wiadomo ci literackich" w latach 1924 - 1926	Mirosława Kozłowska	215/1138
165	Erotyka w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera	Danuta D browska	215/1283
166	Typologia postaci kobiecych w wybranych dramatach Juliusza Słowackiego	Danuta D browska	215/1284
167	Erozja ról płciowych w dramatach Gabrieli Zapolskiej	Inga Iwasiów	215/1285
168	"Prze yłam cał dob , nie dziwi c si niczemu...". O tomiku "Dwukropek" Wisławy Szymborskiej	Zbigniew Jarz bowski	215/1080
169	Swiat dramaturgii Karola Huberta Rostworowskiego i Karola Wojtyły /brak zgody/	Andrzej Sulikowski	215/1139
170	"Fotografie" Janusza Andermana - literatura i pamii	Dariusz nie ko	215/1140
171	Tropienie rzeczywisto ci. Poetyka małego realizmu w "Ulicy" Daniela Odiji	Jerzy Madejski	215/1286
172	To samo kobiet - tradycje m czyn. O prozie Anny Boleckiej i Bogusławy Latawiec /brak zgody/	Inga Iwasiów	215/1141
173	Autobiografizm poezji Ludmiły Marja skiej	Inga Iwasiów	215/1142
174	J zykowa kreacja Stanisława Wokulskiego w "Lalce" Bolesława Prusa	Mirosława Białokórska	215/1287
175	Konceptualizacja czasu w leksyce i frazeologii na podstawie słowników współczesnych j zyka polskiego i tekstów prasowych	Kołodziejek Ewa	215/1288
176	Postaci kobiece w twórczo ci Zofii Nałkowskiej /brak zgody/	Inga Iwasiów	215/1054
177	Nazwiska mieszka ców Sianowa (na podstawie tamtejszego cmentarza)	Sudakiewicz Lidia	215/1081
178	Przestrze egzystencji kobiet w literaturze romantyzmu	Danuta D browska	215/1055
179	Analiza totalitaryzmu w "Zniewolonym umy le" Czesława Miłosza i "Moim wieku" Aleksandra Wata	Danuta D browska	215/1056
180	"Stara Ba " Józefa Ignacego Kraszewskiego i Jerzego Hoffmana	Danuta D browska	215/1143
181	Leksyka naukowa z zakresu chemii na tle polszczyzny ogólnej	Mirosława Białokórska	215/1209
182	Polska redniowieczna poezja maryjna - lektura feministyczna	Piotr Urba ski	215/1289
183	Projekt kobieco ci w "Wyznaniach gorszycielki" Ireny Krzywickiej	Danuta D browska	215/1032
184	Słownictwo pszczelarskie w j zyku polskim	Pajewska Ewa	215/1144
185	Nazwy warto ci w j zykowym obrazie wiata młodzie y /brak zgody/	Kołodziejek Ewa	215/1290
186	Nazwy ro lin l dowych w Uniwersalnym słowniku j zyka polskiego	Mirosława Białokórska	215/1145

187	Kultura tanatologiczna polskiego o wicenia	Marek Skwara	215/1291
188	Do wiadzenia wojenne w oczach dziecka	Andrzej Sulikowski	215/1033
189	Dojrzewanie we współczesnej literaturze	Inga Iwasiów	215/1210
190	Dwie Antyfony: "Antyfony" Sofoklesa i "Antyfony w Nowym Jorku" Janusza Głowackiego	Inga Iwasiów	215/1211
191	Kobieta w obozie. Mi dzy stereotypem a rzeczywisto ci	Inga Iwasiów	215/1292
192	Proaz Brunona Schulza a wybrane zagadnienia filozoficzne (monizm, dualizm hylozoizm, historiozofia)	Marta Skwara	215/1293
193	Obraz patologii społecznej w dramaturgii współczesnej	Inga Iwasiów	215/1057
194	Do wiadzenia wi zienne w prozie współczesnej, wpływ zniewolenia na kształt wiata przedstawionego	Andrzej Sulikowski	215/1034
195	O przyja ni romantycznej na podstawie korespondencji Filomatów	Danuta D browska	215/1146
196	egzamin ko cowy;		215/1189
197	Retoryka w manife cie politycznym na przykładzie partii Prawo i Sprawiedliwo	Piotr Urba ski	215/1147
198	Powie ciowa i dziennikowa kreacja antyutopii ("Rok 1984" George'a Orwella i "Dziennik 1954" Leopolda Tyrmanda)	Marek Skwara	215/1148
199	Moralno pod ci nieniem niewoli na podstawie literatury łagrowej	Danuta D browska	215/1035
200	egzamin ko cowy;		215/1190
201	Prywatno w poezji Julii Hartwig	Inga Iwasiów	215/1149
202	J zykowa kreacja przyrody o ywionej oraz nieo ywionej w twórczo ci poetyckiej ks. Jana Twardowskiego	Mirosława Białokórska	215/1294
203	Miło i erotyzm w literaturze i kulturze dawnych wieków. Analiza porównawcza twórczo ci dwóch poetów: Jana Andrzeja Morsztyna i Franciszka Karpi skiego /brak zgody/	Marek Skwara	215/1295
204	"Gnój" Wojciecha Kuczoka i "Pr gi" Magdaleny Piekorz. Analiza porównawcza	Tadeusz Brzozowski	215/1082
205	Wyobra nia poetycka Kazimierza Wierzy skiego	Andrzej Sulikowski	215/1227
206	Parentatio Philippica secunda. De vita Philippi II Jurgi Valenthinusa Winthera. Wst p, edycja, przekład i komentarz	Piotr Urba ski	215/1296
207	Funkcje semantyczne - stylistyczne nazw barw w "Panu Tadeuszu" Adama Mickiewicza	Mirosława Białokórska	215/1150
208	J zykowa kreacja wydarze sportowych na XX Igrzyskach Olimpijskich w Monachium (1972) i na XXVIII Igrzyskach Olimpijskich w Atenach w "Przeł dzie Sportowym"	Pajewska Ewa	215/1297
209	Nazwiska mieszka ców Gryfic (na podstawie nagrobków tamtejszego cmentarza)	Sudakiewicz Lidia	215/1083
210	Paremie z komponentem imion m skich w polszczy nie ogólnej	Mirosława Białokórska	215/1151
211	Zwierz ta dzikie w polskiej frazeologii	Pajewska Ewa	215/1298
212	Autokreacja w "Trzy po trzy" Aleksandra Fredry	Danuta D browska	215/1058
213	egzamin ko cowy;		215/1191
214	Autoportret poety na podstawie twórczo ci Zbigniewa Herberta	Andrzej Sulikowski	215/1228
215	Koncepcja dramaturgii Karola Wojtyły /brak zgody/	Andrzej Sulikowski	215/1152
216	Motyw mierci we współczesnym komiksie polskim	Marek Skwara	215/1299
217	Motyw odpowiedzialno ci w twórczo ci Stanisława Lema na podstawie wybranych powie ci	Andrzej Sulikowski	215/1229
218	M czy ni w wybranych dramatach Gabrieli Zapolskiej	Inga Iwasiów	215/1212
219	Erotyzm i cielesno w dramacie i teatrze okresu Młodej Polski	Mirosława Kozłowska	215/1300
220	Interpretacje "Rewizora" Mikołaja Ggola w Teatrze Telewizji	Mirosława Kozłowska	215/1301
221	Próba analizy psychologicznej "Nadobnej paskwaliny" Samuela ze Skrzypy Twardowskiego i jej konsekwencje feministyczne	Piotr Urba ski	215/1153
222	Naród polski w polemice Juliusza Słowackiego z Adamem Mickiewiczem	Danuta D browska	215/1154
223	J zykowy obraz wiata człowieka niesłysz cego w " wiecie ciszy"	Pajewska Ewa	215/1302

224	Kobieta fatalna w prozie Józefa Hena	Inga Iwasiów	215/1213
225	Kultura PRL-w "Dzienniku pisany noc " Gustawa Herlinga - Grudzi skiego	Danuta D browska	215/1155
226	Koncepcja teatru Zygmunta Hübnera	Mirosława Kozłowska	215/1156
227	Motyw dzieci stwa w twórczo ci Bolesława Prusa	Danuta D browska	215/1059
228	J zykowa charakterystyka tekstów z zakresu psychologii w prasie kobiecej, na przykładzie czasopism "Oliwia" i " wiat Kobiety" z 2006 roku.	Pajewska Ewa	215/1060
229	Nazwy relacyjne w toponimii województwa lubuskiego	Pajewska Ewa	215/1036
230	Apetyt na eksces. Najnowsza powie polska wobec przemian społecznych po 1989 roku	Jerzy Madejski	215/1157
231	Postacie kobiece w dramatach Stanisława Wyspia skiego "Akropolis", "Nocy Listopadowej", "Warszawiance"	Mirosława Kozłowska	215/1158
232	Recepcja poezji chi skiej w Polsce po 1945 roku	Marta Skwara	215/1159
233	egzamin ko cowy;		215/1192
234	Nazwiska mieszka ców Kalisza Pomorskiego (na podstawie nagrobków tamtejszego cmentarza)	Sudakiewicz Lidia	215/1084
235	Kreacje dzikusów w twórczo ci Bronisława Malinowskiego, Josepha Conrada i Stanisława Ignacego Witkiewicza	Marta Skwara	215/1160
236	Reklama i promocja sztuki teatralnej	Mirosława Kozłowska	215/1161
237	Słownictwo nacechowane chronologicznie w leksykografii polskiej XX/XXI wieku	Mirosława Białokórska	215/1061
238	J zykowa kreacja przyrody o ywionej w poezji Jana Kasprowicza	Mirosława Białokórska	215/1062
239	Manueli Gretkowskiej intymny i zarazem prowokuj cy "Dziennik Polki" (o powie ci "Polka")	Zbigniew Jarz bowski	215/1085
240	W tki emigracyjne w prozie Manueli Gretkowskiej	Inga Iwasiów	215/1214
241	Humor w reklamie prasowej	Pajewska Ewa	215/1303
242	J zykowe wyznaczniki gatunku na przykładzie czasopisma dla dzieci " wierszczyk"	Pajewska Ewa	215/1063
243	Czas Apokalipsy spełnionej w twórczo ci Krzysztofs Kamila Baczy skiego	Andrzej Sulikowski	215/1162
244	wiaty wi zienne w "Symetrii" Konrada Niewolskiego i "Przesłuchaniu" Ryszarda Bugajskiego	Inga Iwasiów	215/1064
245	J zykowa kreacja przyrody o ywionej i nieo ywionej w twórczo ci poetyckiej Konstantego Ildefonsa Gałczy skiego	Mirosława Białokórska	215/1065
246	wiat za słowami. Studium porównawcze frazeologizmów "zwierz cych" w j zyku polskim i angielskim	Kołodziejek Ewa	215/1304
247	Imiona uczniów Sportowej Szkoły Podstawowej nr 1 i Gimnazjum nr 1 Koszalinie	Sudakiewicz Lidia	215/1086
248	Urbonimia powiatu gryfickiego /brak zgody/	Pajewska Ewa	215/1037
249	Postawy młodzie y gimnazjalnej wobec wulgaryzacji polszczyzny	Kołodziejek Ewa	215/1305
250	Pisarstwo Michała Choroma skiego	Andrzej Sulikowski	215/1038
251	Przygoda we własnym pokoju. O twórczo ci Anieli Gruszeckiej	Inga Iwasiów	215/1163
252	Postacie kobiece w prozie Wojciecha Kuczoka	Inga Iwasiów	215/1215
253	Leksyka meteorologiczno - astronomiczna w twórczo ci Adama Mickiewicza	Mirosława Białokórska	215/1164
254	Propaganda politycznego sukcesu w plakacie PRL-u /brak zgody/	Marek Skwara	215/1165
255	Leksyka z zakresu mody i piel gnacji urody w prasie kobiecej w latach 2005-2006	Pajewska Ewa	215/1066
256	Filmowe interpretacje opowiada Tadeusza Borowskiego	Tadeusz Brzozowski	215/1087
257	Funkcje tekstu pobocznego w dramacie Tadeusza Ró ewicza	Mirosława Kozłowska	215/1166
258	wiat kobiecy w powie ciach Henryka Sienkiewicza	Danuta D browska	215/1039
259	Nazwy zawodowe m czynz w dziejach j zyka polskiego (na materiale Uniwersalnego słownika j zyka polskiego)	Mirosława Białokórska	215/1167
260	Demoniczny wiat Stefana Grabi skiego	Danuta D browska	215/1168
261	Leksykologia mitologiczna w najnowszych leksykonach (na materiale "Uniwersalnego słownika j zyka polskiego" i "Słownika mitologii wiata")	Mirosława Białokórska	215/1216

262	Człowiek zbuntowany w "The Catcher in the Rye" Jerome'a Dawida Salingera i w "Palcie ryka dego dnia" Marka Hłaski	Marta Skwara	215/1169
263	Modele i strategie czasopi miennictwa kobiecego na podstawie "Bluszczu" i "Twojego Stylu"	Inga Iwasiów	215/1306
264	Innowacje frazeologiczne w nagłówkach prasowych	Kołodziejek Ewa	215/1170
265	egzamin ko cowy;		215/1193
266	Przewarto ciowanie estetyki modernistycznej w prozie Michała Witkowskiego	Jerzy Madejski	215/1171
267	Zapis prze y szpitalnych we współczesnej prozie polskiej	Andrzej Sulikowski	215/1173
268	Cierpienie jako do wiadczenie egzystencjalne bohatera romantycznego	Danuta D browska	215/1307
269	Maria Przybylak - próba monografii	Inga Iwasiów	215/1217
270	"Pó niej ni pami ". Eseistyka Artura Daniela Liskowackiego	Jerzy Madejski	215/1172
271	Magia i groteska w prozie "realistycznej" XX wieku - p kni cia w rzeczywisto ci, przekroczenia realno ci (Grass, Garcia Marquez, Bitner)	Marta Skwara	215/1308
272	Współczesna krytyka zaanga owana	Jerzy Madejski	215/1309
273	Miejsce Agnieszki Osieckiej w ród twórców polskiej kultury	Piotr Michałowski	215/1040
274	Słownictwo wyra aj ce emocje w słownikach j zyka polskiego	Pajewska Ewa	215/1310
275	Twórczo w biografii, biografia w interpretacji twórczo ci. Przykład Haliny Po wiatowskiej i Emilii Dickinson.	Marta Skwara	215/1174
276	Kobieta i erotyka w dziełach Mikołaja Reja	Marek Skwara	215/1311
277	egzamin ko cowy;		215/1194
278	Słownictwo i frazeologia z zakresu muzyki i ta ca w leksykografii polskiej przełomu XX i XXI wieku	Mirosława Białoskórska	215/1067
279	Twórczo Williama Faulknera w Polsce - wybrane zagadnienia	Marta Skwara	215/1175
280	Nazwy minerałów we współczesnym j zyku polskim	Pajewska Ewa	215/1176
281	egzamin ko cowy;		215/1195
282	Socjolekt pracowników bibliotek (na materiale "Podr cznego słownika bibliotekarza")	Mirosława Białoskórska	215/1312
283	Strategia autokreacji w yciu i twórczo ci Jerzego Kosi skiego	Marta Skwara	215/1177
284	Do wiadczenie Sybiru w literaturze i pami tnikach okresu romantyzmu	Danuta D browska	215/1313
285	Miło w dramatach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	Inga Iwasiów	215/1178
286	egzamin ko cowy;		215/1196
287	Teatr telewizji wobec teatru ywego planu i filmu fabularnego - na podstawie wybranych inscenizacji	Mirosława Kozłowska	215/1314
288	J zyk IV Rzeczypospolitej na podstawie wypowiedzi członków partii Prawo i Sprawiedliwo	Kołodziejek Ewa	215/1315
289	Leksyka "Poradnika medycznego" na podstawie "Przyjaciółki" z 2006 roku	Mirosława Białoskórska	215/1316
290	egzamin ko cowy;		215/1197
291	Aluzja erotyczna jako strategia perswazyjna w reklamie prasowej, telewizyjnej i internetowej	Kołodziejek Ewa	215/1317
292	"Bajki" Leszka Kołakowskiego na tle dziejów gatunku. (Analiza i interpretacja)	Marek Skwara	215/1218
293	Nazwy zwierz t w "Uniwersalnym słowniku j zyka polskiego" a ich dzieje w leksykografii polskiej	Mirosława Białoskórska	215/1179
294	Nazwy zawodowe i osobowe kobiet w dziejach j zyka polskiego (na materiale "Uniwersalnego słownika j zyka polskiego")	Mirosława Białoskórska	215/1180
295	Andrzej Bursy "poezjowanie realistyczne" - na podstawie wierszy z tomu "Kat bez maski"	Zbigniew Jarz bowski	215/1088
296	Konstruktorzy Nowej Sztuki: Władysław Strzemi ski i Julian Przybo - czyli korespondencja sztuk	Marek Skwara	215/1181
297	Kobieta w polskiej liryce redniowiecznej	Marek Skwara	215/1318
298	Sztuka po Holokau cie. "Pianista": Waldorffa, Szpilmana, Pola skiego	Inga Iwasiów	215/1068
299	Kobieta w prozie Gabrieli Zapolskiej	Inga Iwasiów	215/1319
300	egzamin ko cowy;		215/1198