

Wykaz tytułów prac dyplomowych

Filologiczny, filologia, filologia romańska, absolwent			
Lp.	Tytuł pracy	Promotor	Sygnatura
1	Prawda i fikcja w powieściach Aleksandra Dumas	Mrozowicki Michał	215/18
2	Wizja człowieka i świata Rolanda Topora - na przykładzie wybranych sztuk teatralnych i innej twórczości	Mrozowicki Michał	215/19
3	Estetyka według Honoriusza Balzaka na podstawie <<Le Chef d'oeuvre inconnu>>, <<Gambara>> i <<Pierre Grassou>>	Mrozowicki Michał	215/20
4	Archaizm jako przykład ewolucji języka /brak zgody/	Nevzorova Svetlana	215/21
5	Odzwierciedlenie wydarzeń politycznych we współczesnej francuskiej powieści kryminalnej na wybranych przykładach /brak zgody/	Mrozowicki Michał	215/41
6	Wyrażanie emocji smutku i radości w języku francuskim	Nevzorova Svetlana	215/22
7	Znaczenie mówienia w komunikacji	Beata Kozłowska-Klebeko	215/23
8	Analiza wyrażenia idiomatycznych dotyczących części ciała w języku francuskim	Nevzorova Svetlana	215/42
9	Nazwy <<woda>> i <<ogień>> w konstrukcjach metaforycznych	Nevzorova Svetlana	215/24
10	Warsztaty literackie jako nowatorska metoda nauczania języka francuskiego	Beata Kozłowska-Klebeko	215/43
11	Język bretoński wczoraj i dziś	Nevzorova Svetlana	215/44
12	Wykorzystanie piosenki w nauczaniu języka francuskiego /brak zgody/	Beata Kozłowska-Klebeko	215/25
13	Zwerlanizowane słownictwo w powszechnym języku francuskim	Nevzorova Svetlana	215/45
14	Rola komunikacji masowej w nauczaniu języków obcych /brak zgody/	Beata Kozłowska-Klebeko	215/26
15	Elementy przewidywania przyszłości w powieściach Juliusza Verne'a	Mrozowicki Michał	215/46
16	Elementy autobiograficzne w twórczości Simone de Beauvoir	Mrozowicki Michał	215/27
17	Argon zawodowy marynarzy	Nevzorova Svetlana	215/47
18	Francuski teatr klasyczny, bohater Pierre Corneille'a i Jeana Racine'a - analiza porównawcza	Mrozowicki Michał	215/48
19	Gra, gra <<de société>> oraz kreatywność w szkole podstawowej	Beata Kozłowska-Klebeko	215/28
20	Analiza porównawcza nazw ulic Bordeaux i Szczecina /brak zgody/	Nevzorova Svetlana	215/29
21	Rola motywacji w nauczaniu języka francuskiego w środowisku uczniów w wieku szkolnym	Beata Kozłowska-Klebeko	215/30
22	Nowoczesność i tradycja w dziełach Jean Maria Gustave Le Clézio	Mrozowicki Michał	215/49
23	Użycie metaforycznych nazw kolorów we współczesnym języku francuskim (analiza syntaktyczna i semantyczna)	Nevzorova Svetlana	215/31
24	Czarne skrzydła Juliusza Kadena-Bandrowskiego i Germinal Emila Zoli - analiza porównawcza. /brak zgody/	Mrozowicki Michał	215/50
25	Ewolucja twórczości Alberta Camusa	Mrozowicki Michał	215/32
26	Znaczenie zdolności czytania /brak zgody/	Beata Kozłowska-Klebeko	215/33
27	Przyimek "en" i jego odpowiednik w języku polskim	Nevzorova Svetlana	215/34
28	Idee egzystencjalne w twórczości Simone de Beauvoir	Mrozowicki Michał	215/35
29	Świat dużych ludzi widziany oczami dorosłego-dziecka - na przykładzie Małego Księcia Antoine de Saint-Exupéry, Mikołajka Sempé-Gosciny i To ja, Matolek Gilles Paris	Mrozowicki Michał	215/36
30	Wykorzystanie programów multimedialnych na lekcji języka francuskiego	Beata Kozłowska-Klebeko	215/37
31	Galicyzmy jako zapożyczenia leksykalne	Nevzorova Svetlana	215/51
32	Motywy niepokoju w <<Le Horla>> i innych opowiadaniach fantastycznych Guy de Maupassant	Mrozowicki Michał	215/38

33	Nazwy zwierząt w idiomach francuskich	Nevzorova Svetlana	215/39
34	Mit Elektry i Orestesa w teatrze Jana Giraudoux /brak zgody/	Mrozowicki Michał	215/40
35	Muzyka w powieści Romaina Rollanda Jan Krzysztof /brak zgody/	Mrozowicki Michał	215/52
36	Inspiracje orientalne w Zadigu Woltera	Mrozowicki Michał	215/53
37	Przestrzeń w literaturze obozowej: wiadomości Roberta Antelme'a i Primo Leviego	Mrozowicki Michał	215/54