

## Wykaz tytułów prac dyplomowych

Humanistyczny, filologia, filologia germańska, absolwent			
Lp.	Tytuł pracy	Promotor	Sygnatura
1	Der Einzelmensch angesichts des Rechts und der Gewalt in der Konsumgesellschaft aufgrund der Erzählung von Heinrich Böll "Die verlorene Ehre der Katharina Blum oder: Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann."	Ewa Hendryk	51/56
2	Kölner Dialekt in Kontrastiver Sicht zur deutschen Standardsprache	Ryszard Lipczuk	139/205
3	Fremdwörter in der deutschen Gegenwartssprache im Wortschatz des Sports	Ulrich Drechsel	139/134
4	Die Märchensammlungen der Gebrüder Grimm. Ihre historischen Quellen im Zusammenhang mit der Literaturströmung der Romantik	Andrzej Talarczyk	139/185
5	Die Epoche des Dampfes und der Elektrizität. Das Bild der Technik in deutscher Literatur 1830-1914.	Hartmann Regina	94/1
6	Die Fabeln Lessings als Medium der Erziehung seiner Zeitgenossen	Regina Hartmann	139/161
7	Zum Artikelgebrauch im Deutschen im Vergleich mit dem Polnischen. Untersuchungen am Beispiel der Erzählung "Das Urteil" von Franz Kafka /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/505
8	Lexikalische Interferenz am Beispiel von Schülern der zweiten Klasse des Gymnasiums	Paweł Mecner	139/206
9	Äußerungen der Politiker in den Wahlkampagnen in Polen und in Deutschland	Ryszard Lipczuk	139/207
10	Kriegsproblematik in Dramen Brechts Mutter Courage und ihre Kinder und Borcherts Draussen vor der Tür	Regina Hartmann	139/329
11	Hypertext unter besonderer Berücksichtigung von Text-Bild-Kombination	Westphal Werner	215/500
12	Die deutsche pädagogischen Termini und ihre polnischen Entsprechungen.	Ryszard Lipczuk	94/2
13	Manipulation durch Werbung.	Paweł Mecner	7/3
14	Valenz der deutsch Adjektive	Oleksij Prokopczuk	139/298
15	Die (neuen) Lieder des jungen (Werther). Der Zusammenstoß zwischen alter und neuer Welt im intertextuellen Verfahren Ulrich Plenzdorfs.	Dorota Słonicka	51/2
16	Das Bild der Schule in der wilhelminischen Zeit - Hermann Hesses Roman Unterm Rad und Heinrich Manns Roman Professor Unrat	Regina Hartmann	139/269
17	Fabeln und Märchen im Deutschunterricht	Karol Kocza	9/378
18	Leistungsbeurteilung im Fremdsprachenunterricht.	Antoni Hodak	7/4
19	Die Begegnung mit dem "Fremden" als Erfahrungsraum der Protagonisten	Regina Hartmann	139/104
20	Die Spuren der verlorenen Generation bei Erich Maria Remarque	Jan Watrak	9/337
21	Natur und der Mensch im Schaffen Theodor Storms	Jan Watrak	215/535
22	Das Motiv des Kindes in der deutschen Prosa nach 1945.	Jan Watrak	94/3
23	Steppenwolf von Hermann Hesse als eine Studie über den Outrider	Ewelina Kamińska	139/135
24	Der Soldat im Konflikt mit der Moral. Überlegungen über das Buch "Wo warst du, Adam?" von Heinrich Böll	Axel Heinrich	215/519
25	Die Bildnisproblematik in der Poetik von Max Frisch	Jan Watrak	139/208
26	Macht der Vorurteile in Andorra von Max Frisch	Anna Borowska-Stankiewicz	139/17
27	Brechts Gestaltung des Krieges in der Lyrik des Frühwerkes bis in die Zeit des Exils	Regina Hartmann	139/209
28	Werbetexte in deutschen und polnischen Zeitschriften für Eltern	Ryszard Lipczuk	139/210
29	Zur Kant-Rezeption in Erzählungen Heinrich von Kleists	Hartmann Regina	139/330
30	Feste Wendungen mit Farbbezeichnungen in der deutschen und in der polnischen Gegenwartssprache	Anna Pilarska	139/18

31	Zum Verwandlungsmotiv in den Märchen der Gebrüder Grimm und in den Kunstmärchen von Friedrich De La Motte Fouque und T. A. Hoffmann.	Regina Hartmann	51/57
32	Günter Grass: "Der Butt". Ein sprechender Butt als Agitator der Männer-Geschichte	Klaus Hammer	139/105
33	Perzeptionfehlerhafter Grapheme. Ein psycholinguistischer Test.	Paweł Mecner	51/3
34	Musik und die deutsche romantik	Bolesław Andrzejewski	9/379
35	Interferenz im Bereich der Präpositionen.	Ryszard Lipczuk	94/4
36	Authentische lesetexte und ihr einsatz im fremdsprachenunterricht	Karol Kocza	9/380
37	Parser als Untersucuuungsgegenstand der modernen Linguistik	Paweł Mecner	139/106
38	Christian Fürchtegott Gellert als Epiker und Lyriker der Aufklärung	Regina Hartmann	139/20
39	Das rührende Lestspiel bei Christian Fürchtegott Gellert und die Komödie bei Gotthold Ephraim Lessing	Regina Hartmann	139/331
40	Extreme Verdichtung des Theorems magnum in parvo in Peter Bichsels Miniaturen des Prosabandes Zur Stadt Paris	Jan Watrak	139/332
41	Das Leben und Schreiben im Exil anhand der Werke "Arc de Troimphe" und "Liebe deinen Nächsten" von Erich Maria Remarque	Ewa Hendryk	51/58
42	Die Klassischen Aphasierten im Hinblick auf die Sprachstörungen	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/19
43	Der Mensch als Käfer. Die Beschreibung der menschlichen Existenz in Franz Kafkas Die Verwandlung	Axel Heinrich	139/299
44	Lexikalische Mehrdeutigkeit in der Fachsprache der Handelsvertrage.	Paweł Mecner	7/54
45	Das Bild der Kriegswirklichkeit in "Die Blechtrommel von Günter Grass	Axel Heinrich	139/162
46	Die romantischen Ideen in der Male rei von Caspar David Fredrich	Bolesław Andrzejewski	9/338
47	Nominale Zusammensetzungen im Deutschen im Vergleich zum Polnischen aufgrund des Romans von H. Böll "Ansichten eines Clowns".	Paweł Mecner	51/59
48	Das Bild Gesellschaft in der Bundesrepublik am Beispiel des Romans "Ansichten eines Clowns" von Heinrich Böll	Ewelina Kami ska	139/136
49	Uwe Johnsons Roman "Das dritte Buch über Achim" Fiktion Realität Rezeption	Jan Watrak	215/536
50	Deutsche Pressewerbung der funfziger und sechziger Jahre. Untersuchung der Sprache in den Slogans	Paweł Mecner	9/339
51	Die Räuber - Freiheitsdrama oder Ideendrama des Sturm und Drang	Anna Borowska-Stankiewicz	139/21
52	Die umgangssprachlichen Ausdrücke in den Erzählungen von Marek Hłasko und ihre deutschen Entsprechungen	Ryszard Lipczuk	215/573
53	Max Frisches Frauentypen	Jan Watrak	139/270
54	Strzelce Kraje skie (Friedeberg in der Neumark)-Portrat einer stadt.	Jan Watrak	7/5
55	Die Negation des Schicksals im Roman von Max Frisch "Homo faber".	Jan Watrak	51/4
56	Die Stadt Koln in der Prosa Heinrich Bolls.	Jan Watrak	7/6
57	Verbannung aus dem Alltagsleben. Einsamkeit als Aspekt der "Künstlerei" anhand der Novelle Tonio Kröger dargestellt von Thomas Mann	Heinrich Alex	139/163
58	Worter englischer herkunft im deutschen und polnischen sportwortschatz anhand der presse.	Ryszard Lipczuk	7/55
59	Kritische Diskursanalyse anhand der Predigten von Johannes Paul II	Westphal Werner	215/574
60	Verfremdungseffektr in den ausgewählten werken von Bertolt Brecht.	Antoni Hodak	7/7
61	Antikriegsmythos bei Hans Hellmut Kirst	Jan Watrak	139/211
62	Valenz der deutschen Substantive	Oleksij Prokopczuk	139/300
63	Resignation und Kampf der Gestalten von Anna Seghers	Jan Watrak	139/212
64	Anglizismen in deutschen Jugendzeitschriften am Beispiel von "Bravo" und "Sugar"	Ulrich Drechsel	139/381
65	Kurt Tucholsky: Publizist, Lyriker, Erzähler	Regina Hartmann	139/333
66	Stilwirkung - Analyse der Stilistisch- Rhetorischen Wirkungskomponenten in Werbetexten	Westphal Werner	139/411
67	FVG in ausgewählten deutschen Zeitungen und Möglichkeiten ihrer Wiedergabe im Polnischen	Ulrich Drechsel	139/186

68	Die innenpolitische und ökonomische entwicklung der deutschen städte im hoch- und spätmittelalter und ihre kultur.	Jan Watrak	7/56
69	Frauenmystik in deutschen Mittelalter.	Bolesław Andrzejewski	9/381
70	Das Verb tun und seine Leistung	Oleksij Prokopczuk	139/164
71	Die Würde des Künstlers in der Novelle Der Tod in Venedig von Thomas Mann. Die Präsenz von Thomas Mann in der heutigen Zeit	Małgorzata Marciniak	139/383
72	"Aus dem Leben eines Taugenichts" von Joseph von Eickendorff als eine ironische Spiegelung Romantik /brak zgody/	Axel Heinrich	215/520
73	Das Problem der sog. "unbewältigten Vergangenheit" im Roman "Im westen nichts neues" von E.M. Remarque und im Drama "Draussen vor der Tür" von W.Borchert	Andrzej Talarczyk	139/187
74	Ostpreussen im Schaffen Arno Surminskis /brak zgody/	Jan Watrak	215/575
75	Kommunikative sprachübungen im fremdsprachenunterricht	Paweł Mecner	9/340
76	Die Gestaltung der bürgerlichen lebenswelt und des Aussenseiters in Gottfried Kellers Roman "Der grüne Heinrich	Regina Hartmann	139/334
77	Nietzsche- Rezeption in den Werken von Gottfried Benn	Regina Hartmann	215/537
78	Deutsche und polnische Fassung von Psalmen	Ryszard Lipczuk	139/335
79	Modalverb im deutschen in Bezug auf das Polnische	Anna Pilarska	139/23
80	Literatur und Film im Deutschunterricht am Beispiel des Romans und Filmes "Homa Faber".	Karol Koczy	7/57
81	Sprache in den Neuen Medien. Zum Sprachwandel unter dem Einfluss von neuen Technologien	Paweł Mecner	139/107
82	Funktionen von wörtlichen Wiederholungen /brak zgody/	Oleksij Prokopczuk	215/521
83	Heinrich Bölls Roman "Ansichten eines Clowns" als Auseinandersetzung mit der bundesrepublikanischen Wirklichkeit und der sog. Unbewältigten Vergangenheit	Andrzej Talarczyk	139/382
84	Wiedergabe deutscher Zusammensetzungen englischer Herkunft im Polnischen	Ryszard Lipczuk	139/108
85	Der Zweite Weltkrieg und die Pazifistische Einstellung der deutschen Schriftsteller.	Jan Watrak	94/5
86	Austriazismen und Helvetismen in Wörterbüchern und Texten	Ryszard Lipczuk	215/538
87	Der Agrammatismus	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/24
88	Vorübergehende Mehrdeutigkeit der Sätze	Paweł Mecner	215/539
89	Untersuchung zum Bekanntheitsgrad der deutschen jugendsprache bei polnischen Germanistikstudenten	Ulrich Drechsel	139/188
90	Das genie ist auf der ständigen Suche nach der Erfüllung in seinem Leben. Überlegungen zu Doktor Faustus von Thomas mann	Axel Heinrich	139/301
91	Die Boheme als Lebensstil des Fin de siecle	Jan Watrak	51/6
92	Erzählerische Mittel zur Wiedergabe der Situation des modernen Menschen in Thomas Bernhards Roman "Das Kalkwerk".	Dorota Sokołowska	51/5
93	Die Voraussetzungen des deutschen "konsequenten Naturalismus" und seine Vertreter	Jan Watrak	139/271
94	Deutsche Nominalkomposita in der elektronischen Übersetzung	Paweł Mecner	215/540
95	Natürliche und automatische Übersetzung von Imperativsätzen. Ein psycholinguistischer Test.	Paweł Mecner	51/7
96	Die Macht des Geldes und ihre Auswirkung auf die Menschen in der tragischen Komödie Der Besuch der alten dame von Friedrich Dürrenmatt	Małgorzata Marciniak	139/384
97	Die Stellung Heinrich manns zu deutsch - französischen Beziehungen	Jan Watrak	139/413
98	Audiovisuelle Medien im Fremdsprachenunterricht.	Antoni Hodak	7/8
99	Nebensatz als Salzgefüge. Ein deutsch - polnischer Vergleich der Adverbialsätze	Anna Pilarska	139/25
100	Die Situation der deutschen Literatur in den Jahren 1945+1949	Jan Watrak	139/97
101	Bildnisproblematik in den Stücken Als der Krieg zu Ende war und Andorra von Max Frisch	Jan Watrak	139/213

102	Wechselwirkung von Literatur und ihrer Kritik im Lichte der Beziehung zwischen Marcel Reich-Ranicki und Heinrich Boll.	Jan Watrak	7/58
103	Unterschiede in der deutschen und der polnischen Werbesprache	Ulrich Drechsel	139/385
104	Phrenologie von Franz Joseph Gall	Paweł Mecner	139/336
105	Internationalismen in der Wirtschaftssprache anhand von deutschen und polnischen Tageszeitungen	Ryszard Lipczuk	139/272
106	Die Subjekt- und Wirklichkeitskrise in Robert Musils "Die Verwirrungen des Zöglings Törleß" und "Drei Frauen".	Ewa Hendryk	51/60
107	Makrostruktur in den deutschen Wörterbüchern von Mrongovius und Troia ski	Lipczuk Ryszard	139/204
108	Modalitätsverben im Deutschen und Polnischen	Paweł Mecner	139/337
109	Anglizismen in wirtschaftlichen Texten in der deutschen und polnischen Wochenpresse, dargestellt und verglichen am Beispiel zweier überregionaler Nachrichtenmagazine "Focus" und "Wprost".	Ryszard Lipczuk	7/9
110	Agrammatismus und Hypothesen agrammatischer Sprache als Elemente der Aphasieforschung	Paweł Mecner	9/382
111	Der Gebrauch von Internationalismen in deutschen und polnischen Texten.	Ryszard Lipczuk	7/59
112	Spracherwerb bei den bilingualen Kindern anhand der empirischen Untersuchungen der Syntaxerwerbsprozesse.	Paweł Mecner	7/60
113	Lehnübersetzungen im Polnischen und im Deutschen.	Ryszard Lipczuk	7/10
114	Die historischen Frauenbiographien von Stefan Zweig	Jan Watrak	9/341
115	Sprachkultur in Deutschland und Polen heute.	Ryszard Lipczuk	94/6
116	Der Wortschatz aus dem Bereich Boxsport im deutschen und polnischen.	Ryszard Lipczuk	94/7
117	Spracherwerbstheorien	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/137
118	Zur Problematik der Novellen von Paul Heyse	Karol Koczy	139/26
119	Die Frauengestalten bei Theodor Fontane	Jan Watrak	139/214
120	Internetgestützter Fremdspracherwerb am Beispiel des Deutschen	Paweł Mecner	9/383
121	Pidgin und Kreolsprachen	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/27
122	"Gelt regiert die Welt" Überlegungen zur gesellschaftlichen Rolle von Geld und Sexualität anhand von Bertold Brechts "Die Dreigroschenoper"	Axel Heinrich	215/522
123	Elfenbeinturm oder Engagement als Dilemma der deutschen Literatur	Jan Watrak	139/215
124	Fremdwörter im deutschen und polnischen Sportwortschatz und ihre Konkurrenzformen anhand von deutsch- polnischen Wörterbüchern und älteren Texten	Ryszard Lipczuk	215/576
125	Sprache der Slogans.	Paweł Mecner	7/11
126	Fremdwortdiskussion in der "Zeitschrift des Allgemeinen Deutschen Sprachvereins" des Allgemeinen Deutschen Sprachvereins in den Jahren 1886 und 1924	Ryszard Lipczuk	9/342
127	Zur Frauenliteratur in Deutschland und die Weiblichkeit des 18. und 19. Jhs. Auf der Spur der Emanzipation der Frauen	Bolesław Andrzejewski	9/343
128	Das Mitleid und seine zwei Formen anhand des Romans "Ungeduld des Herzens" von Stefan Zweig	Małgorzata Marciniak	215/506
129	Monographie von Carl Wernicke	Paweł Mecner	139/338
130	Das Thema der Liebesliebe und der dadurch bedingten Schuld und Sühne in ausgewählten Werken der deutschsprachigen Literatur.	Ewa Hendryk	51/61
131	Die Bildung von Anaphern im Deutschen und Polnischen. Psycholinguistischer Test.	Paweł Mecner	51/10
132	Linguistische Untersuchungen der Sprachstörungen bei Schizophrenie	Paweł Mecner	9/344
133	Erinnerung und Wirklichkeit, Mythos und Wahrheit, Sage und Erlebnis in Theodor Storms "Der Schimmelreiter"	Jan Watrak	9/345
134	Die Anredeformen im Deutschen und im Polnischen anhand von Privatbriefen an Frauen von Friedrich Schiller und Juliusz Słowacki.		51/11
135	Gerhart Hauptmann als ein typischer Vertreter des Naturalismus	Anna Borowska-Stankiewicz	139/28

136	Die Beeinflussung der Menschen durch die Presse am Beispiel der nationalsozialistischen Zeitung.	Paweł Mecner	7/13
137	Die sprachphilosophie Wilhelm von Humboldts	Bolesław Andrzejewski	9/384
138	Das Adjektiv und seine Rektion Fehleranalyse unter den Schulen.	Paweł Mecner	7/14
139	Deutsche und polnische mythologische Ausdrücke in ein- und zweisprachigen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	139/339
140	Untersuchungen zur Textverständlichkeit von Texten an ausgewählten Beispielen	Westphal Werner	139/412
141	Der Spracherwerb	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/165
142	Fergangenheitsbewältigung im Werk von Wolfgang Borchert	Ewelina Kami ska	139/138
143	Die Affirmation des profanen Lebens und das sakrale Erlösungsbedürfnis im Schaffen von Max Frisch	Jan Watrak	139/340
144	Semantische und grammatische Störungen in der fremdsprachlichen Kommunikation	Paweł Mecner	215/501
145	Kongruenz zwischen dem Subjekt und dem finiten Verb in Bezug auf die Kategorie "Genus"	Anna Pilarska	139/30
146	Friedrich Dürrenmats Konzeption der Tragikomödie und Grotteske	Jan Watrak	139/341
147	Die innere Zerrissenheit des Menschen und die doppelte Natur des Hauptprotagonisten im Roman "Der Steppenwolf"	Axel Heinrich	139/166
148	Legasthenie bei Gymnasialschülern	Paweł Mecner	215/541
149	Satzgefüge mit weiterführendem Nebensatz	Oleksij Prokopczuk	139/167
150	Hauptprobleme im Schaffen Max Frischs	Jan Watrak	139/109
151	Die deutsche Kurzgeschichte nach 1945 - die Widerspiegelung der zerstörerischen Macht des Krieges im Schaffen von Wolfgang Borchert und Heinrich Böll.	Jan Watrak	94/8
152	Geschlechtsspezifische Aspekte der Sprache	Westphal Werner	215/577
153	Deutsch-polnische Tautonyme im Bereich der Eigennamen.	Ryszard Lipczuk	7/61
154	Moderne Untersuchung im Bereich der Neurolinguistik.	Paweł Mecner	7/62
155	Expressive Sprechakte und ihre polnischen Äquivalente.	Ryszard Lipczuk	51/62
156	Anglizismen in deutschen und polnischen Frauenzeitschriften	Ryszard Lipczuk	139/273
157	Computerwortschatz in deutsch-polnischen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	139/274
158	Franz Kafkas Gestalten als bewusst gefangene Menschen	Jan Watrak	215/578
159	Martin Luthers Werk und Wirkung als Rückgriff auf die Quelle des Glaubens	Andrzej Talarczyk	139/386
160	Das Hexenbild in der Deutschen Literatur. Untersucht an Ausgewählten Dichtungen vom Ende der 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts.	Regina Hartmann	51/63
161	Interferenz-Fehleranalyse bei polnischen und deutschen Schülern im Bereich der Aussprache und Schrift.	Ryszard Lipczuk	7/15
162	Das Menschenbild Friedrich Dürrenmatts.	Jan Watrak	94/9
163	Partner - Beziehungen in den Werken von Max Frisch.	Antoni Hodak	51/64
164	Vater-Sohn Konflikt im Roman "Deutschstunde" von Siegfried Lenz.	Jan Watrak	7/63
165	Schuldgefühle als ein Hindernis für die Liebe im Werk von Bernhard Schlink "Der Verleser"	Małgorzata Marciniak	215/507
166	Sprichwörter und ihre Verwendung in Texten	Oleksij Prokopczuk	139/31
167	Konfrontative Literatur und ihre nonkonformistischen Gestalten am Beispiel der Werke von Max Frisch "Als der Krieg zu Ende war", Günter Grass "Die Blechtrommel", Heinrich Böll "Ansichten eines Clowns".	Jan Watrak	94/10
168	Ernst Wiecherts Widerstand gegen den Faschismus: Sein Bericht "Der Totenwald"	Regina Hartmann	215/579
169	Das Problem der Identität in Max Frischs Romanen	Jan Watrak	215/542
170	Didaktische Spiele im Fremdesprachenunterricht am Beispiel eines Technikums.	Antoni Hodak	7/16
171	Mentales Lexikon - die syntaktisch-semantische Struktur	Paweł Mecner	139/110

172	Entfremdung und Vereinsamung des Individuums in der bürgerlichen Lebenswelt in den Novellen "Immensee" und "Ein Doppelgänger" von Theodor Storm	Regina Hartmann	139/414
173	Die Bedeutung der Liebe für den Künstler auf der Grundlage des Romans Doktor Faustus von Thomas Mann	Małgorzata Marciniak	139/387
174	Der Wortschatz der deutschen und polnischen Gerichtsurteile - eine kontrastive Gegenüberstellung	Ryszard Lipczuk	215/543
175	Literarische prosatexte und schulung des leseverstehens in Deutschunterricht.	Karol Koczy	7/64
176	Wortstellung im Deutschen und im Polnischen, dargestellt am Beispiel der Erzählung "Das Urteil" von Franz Kafka /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/508
177	Heinrich Böll und seine Kurzgeschichten	Anna Borowska-Stankiewicz	139/32
178	Flucht und Vertriebung als Motive der deutschen Literatur nach 1945.	Jan Watrak	94/11
179	Fehler im Bereich der adjektivischen Tautonomie im Piprek/ Ippoldt Grosswörterbuch Deutsch - Polnisch, Band 2, Buchstaben L-Z.	Ryszard Lipczuk	7/65
180	Die Wahrscheinlichkeit als Spiel der Möglichkeiten in Peter Bichsels "Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen".	Jan Watrak	51/1
181	Ulrich von Hutten - sein Leben und Werk	Karol Koczy	139/33
182	Metaphern in Erich Maria Remarques "Im Westen Nichts Neues"	Ulrich Drechsel	139/388
183	Die Erzählungen von Thomas Mann	Jan Watrak	139/342
184	Falsche Freude in den polnischen Lehrbüchern.	Ryszard Lipczuk	51/12
185	Christina Wolfs "Kassandra, Was bleibt" und "Auf dem Weg nach Tabou"	Jan Watrak	215/580
186	Die Prosatexte "Das Gespräch der drei Gehenden" und "Der Schatten des Körpers des Kutschers" von Peter Weiss	Jan Watrak	215/581
187	Ist der Mensch imstande, sich durch Hingabe selbst zu verwirklichen? Zu Friedrich Schillers "Die Jungfrau von Orleans"	Axel Heinrich	139/302
188	Franz Kafka. Entfremdungserfahrungen im Leben und ihre literarische Gestaltung in seinem Werk	Regina Hartmann	139/343
189	Die Anredeformen im Deutschen und im Polnischen anhand von Privatbriefen an Frauen von A. Mickiewicz und J.W. Goethe.	Ryszard Lipczuk	7/66
190	Liebeseziehung in "Romeo i Julia auf dem Dorfe" von Gottfried und in "Irrungen Wirungen" von Theodor Fontane.	Regina Hartmann	94/12
191	Die Bindung des Possessivpronomens im Deutschen. Ein Vergleich mit dem Polnischen.	Paweł Mecner	51/65
192	Zwei Wörterbücher Deutsche und Polnische Dialektwörterbücher: "Preussisches Wörterbuch" und "Słownik gwar Ostródzkiego, Warmii i Mazur"	Ryszard Lipczuk	139/111
193	Das expressionistische Drama als Bühnenkunstwerk anhand der Werke "Masse Mensch" von Ernst Toller und "Die Bürger von Calais" von Georg Kaiser.	Ewa Hendryk	51/66
194	Das Fremde und das Eigene bei Adolf Muschg - Japan-Motiv	Jan Watrak	9/346
195	Sprachstörungen in den Lehrerberichten	Paweł Mecner	139/344
196	Suffixe -bar und -lich als Ableitung von transitiven und intransitiven Verben	Paweł Mecner	139/345
197	Menschheitssehnsucht-Ausgewählte Lyriker des Expressionismus zwischen Hoffnung und Desillusion	Regina Hartmann	139/216
198	Textverständlichkeit	Westphal Werner	139/415
199	Makrostruktur im Bereich der Substantive im "Langenscheidts Taschenwörterbuch" Polnisch - Deutsch. Buchstaben A-K.	Ryszard Lipczuk	51/67
200	Frauengestalten bei Heinrich Böll.	Jan Watrak	7/67
201	Funktionsverbgefüge in deutschen medizinischen Fachtexten	Ulrich Drechsel	139/139
202	Die Anredeformen im Deutschen und im Polnischen anhand von Privatbriefen an Frauen von Zygmunt Krasiński und Kurt Tucholsky.	Ryszard Lipczuk	51/68
203	Sprichwörter in zweisprachigen Wörterbüchern.	Ryszard Lipczuk	94/13
204	"Im Krebsgang" von Günter Grass als Konfrontation der Gegenwart mit der Geschichte	Małgorzata Marciniak	215/509
205	Zu der märchenhaften Gestaltung in der Novellistik Theodor Storms in der Tradition der Märchen der Gebrüder Grimm.	Regina Hartmann	94/14

206	Die fantastischen Elemente in der Novellistik Storms.	Regina Hartmann	94/15
207	Die Konzeption der Trümmerliteratur von Heinrich Böll und ihre Widerspiegelung in seinen ausgewählten Werken.	Jan Watrak	51/69
208	Tautonyme aus dem Sportbereich in deutsch-polnischen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	139/275
209	Sprachversuche mit Tieren. Sprache und Kommunikation	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/189
210	Peter Härtlings Prosawerke "Niembsch oder Der Stillstand" und "Janek. Porträt einer Erinnerung." Eine Interpretation	Jan Watrak	215/544
211	Konjunktionaleingeleitete Infinitivkonstruktionen im Deutschen	Paweł Mecner	139/346
212	Textverständlichkeit und Methoden der Textanalyse, dargestellt an ausgewählten Beispielen	Ulrich Drechsel	215/510
213	Zur Konkurrenz von Infinitivgruppen und Nebensätzen in finaler Funktion/ anhand von Erzähltexten/	Oleksij Prokopczuk	139/303
214	Fragehandlungen im Deutschen und Polnischen.	Ryszard Lipczuk	51/70
215	Geistige wadlungen in der welt des deutschen burgrtums. Thomas manns roman "Buddenbrooks. Verfall einer familie"	Jan Watrak	9/348
216	Minimalsyntax im deutschen und Russischen	Paweł Mecner	9/347
217	Ausdrucksmittel der Hoflichkeit im Deutschen - im Berufsleben.	Paweł Mecner	7/68
218	Verlust der Heimat-Kreis Schwerin (Warthe) in Brandenburg als Paradigma.	Jan Watrak	7/18
219	Die dramatische Gestaltung des Krieges in Werken von Bertolt Brecht	Regina Hartmann	139/34
220	"Absoluter" und "Relativer" Gebrauch der deutschen und polnischen Tempusformen in der Zukunftsperspektive. Eine konfrontative Darstellung.	Paweł Mecner	94/16
221	Zum Problem der Sprechakte in polnischen Deutscherbüchern.	Ryszard Lipczuk	51/14
222	Die Bebegnung mit dem "Fremdem" auf der Suche nach Glück	Regina Hartmann	139/112
223	Lessing auf den polnischen Bühnen	Karol Koczy	139/35
224	Der Kampfum den socialen Aufstieg in der Novelle "Der Schimmelreiter" von Theodor Storm	Regina Hartmann	139/36
225	Die Untersuchungen zum Spracherwerb von Roman Jakobson und Jan Baudouin de Courtenay	Paweł Mecner	139/217
226	Autobiografische, literaturimmanente und realismusbezogene Aspekte des Lebens und Werkes von Dieter Wellershoff	Jan Watrak	139/218
227	Der Genitiv als struktureller Kasus im Polnischen und im Deutschen.	Paweł Mecner	51/71
228	Die Getrennt- und Zusammenschreibung der deutschen Verben unter dem grammatischen Aspekt	Paweł Mecner	51/72
229	Der tägliche Kampf ums überleben im Exil in dem Roman "Arc de Triomphe von Erich Maria Remarque"	Regina Hartmann	139/219
230	Problem der gesellschaftlichen Verantwortung der Wissenschaft anhand des Dramas Leben des Falilei von Bertolt Brecht	Ewelina kami ska	139/140
231	Die Gefährdung der Menschheit und die moralische Verantwortung der Wissenschaft in Friedrich Dürrenmatts Komödie "Die Physiker"	Regina Hartmann	215/545
232	Die Konventionelle und nonkonformistische Welt in der Novelle Martin Walsers "Ein Fliehendes Pferd"	Jan Watrak	139/220
233	Das Werk "Maria Stuart" und dessen Rezeption auf den polnischen Bühnen nach 1945	Karol Koczy	139/37
234	Wörter Fremder Herkunft in der Sprache der Wertpapierbörse	Ryszard Lipczuk	139/113
235	Maximiliane Quindt als eine "Simplizia Simplizissima" der Nachkriegszeit in Christine Brückners Roman Nirgendwo ist Poenichen	Małgorzata Marciniak	139/389
236	Artur Schnitzlers Leben und Schaffen, Diagnosen, innerer Monolog und seine "Traumnovelle"	Jan Watrak	215/546
237	Die ideologische, ökonomische, mentale und literarische DDR-Nostalgie nach der Wiedervereinigung Deutschlands	Jan Watrak	139/221
238	Sprachspiele in deutschen und polnischen Werbetexten	Ryszard Lipczuk	215/582
239	Lesen im Fremdsprachen unterricht.	Antoni Hodak	7/20
240	Zur literarischen Vergangenheitsbewältigung in Günter Grass "Im Krebsgang"	Ewelina Kami ska	139/190
241	Suche nach Identität in der modernen Industriegesellschaft. Eine weibliche Perspektive nach Monika Marons "Flugasche"	Axel Heinrich	215/523

242	Christa Wolfs Verhältnis zu der Wende und ihr Schaffen nach der Wiedervereinigung Deutschlands.	Jan Watrak	94/17
243	Metaphern und ihre Widerspiegelung in der deutschen Gegenwartssprache	Ulrich Drechsel	215/511
244	Englische Entlehnungen im deutschen und polnischen Basketball wortschatz in den Sportzeitschriften Basket un Magic Basketball.	Ryszard Lipczuk	7/69
245	Imperativ und seine Konkurrenzformen in Erzähltexten	Oleksij Prokopczuk	139/38
246	Zur Kommunikativen Funktion des Ausruffesatzes in der deutschen Literatur	Paweł Mecner	139/347
247	Ghetto - Erlebnisse aus der Sicht eines Kindes und eines Erwachsenen: Anna Frank und Jurek Becker.	Jan Watrak	94/18
248	Tiernamen in deutschen und polnischen Idiomen	Ulrich Drechsel	139/191
249	Das Problem der Sexualität in ausgewählten Werken Arthur Schnitzlers.	Dorota So nicka	51/15
250	Die postmodernr Prosa: Patrick Süskinds "Das Parfüm" und Robert Schneiders :Schlafes Bruder".		51/16
251	Modalverben "können" und "wollen" und ihre Wiedergaben im Polnischen	Ryszard Lipczuk	139/222
252	Die Konzeption des espischen Theaters Bertolt Brechts	Jan Watrak	139/223
253	Die Politisierung der bundesrepublikanisch literarischen Szen in den sechziger Jahren	Jan Watrak	9/349
254	Der Mensch sei nicht zuerst der menschlichen Gesellschaft wegen da, sondern seiner selbst willen. "Der Nachsommer" Albert Stifters als kritischer Bildungsroman	Axel Heinrich	215/525
255	Funktionsverbgefüge mit passivischer Bedeutung	Oleksij Prokopczuk	139/39
256	Frauen in Stefan Zweigs Leben und Werk	Ewa Hendryk	51/73
257	Manipulation in den modernen publizistischen Texten.	Paweł Mecner	7/70
258	Die "Gruppe 47" und ihre Bedeutung für die deutsche Nachkriegsliteratur	Anna Borowska-Stankiewicz	139/40
259	Die literarische Darstellung des gestörten Verhältnisses zwischen Mutter und Tochter in dem Werk von Elfriede Jelinek "Die Klavierspielerin" /brak zgody/	Małgorzata Marciniak	215/512
260	Zu einigen Wortschatzveränderungen in der deutschen Sprache der heutigen Zeit	Ulrich Drechsel	139/192
261	Das Problem der Schuld im Werke Heinrich Bölls.	Jan Watrak	94/19
262	Die syntaktischen Funktionen von Infinitivgruppen im Deutschen	Oleksij Prokopczuk	139/304
263	Masuren im Schaffen von Siegfried Lenz	Jan Watrak	215/547
264	Sprichwörter in den deutsch-polnischen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	215/583
265	Lessings aufklärerische Literaturprogrammatik und ihre Umsetzung in der Dramatik am Beispiel von "Nathan der Weise".	Regina Hartmann	94/20
266	Karl May und seine Helden am Beispiel des Reiseromans "Durchs wilde Kurdistan"	Regina Hartmann	139/41
267	Die Identitätskrise der Frau in der Welt Ingeborg Bachmanns	Jan Watrak	9/350
268	Die neue deutsche rechtschreibung und ihre umsetzung auf die sprache	Paweł Mecner	9/351
269	Rainer Maria Rilke:"Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge" - Wer macht sich neu und zerschläge sich nicht vorher. Malte auf dem Wege zu sich selbst	Regina Hartmann	139/224
270	Kinder - und jugendliteratur im kommunikativen fremdsprachenunterricht Daf.	Jan Watrak	9/385
271	Der mensch als verlorenes Individuum. Die Suche nach Werten in der Welt auf Grund von "Die Leiden des jungen Werthers" von Johann Wolfgang von Goethe	Axel Heinrich	215/526
272	Die Sprache der Delfine	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/305
273	Religioses Vokalschaffen von Johannes Brahms im Kontext der deutschen zeitgenossischen Kultur	Bolesł w Andrzejewski	9/352
274	Das Frauenbild im 19. Jahrhundert in Theodor Fontanes "Effi Briest" und "L Adultera"	Ewelina Kami ska	139/141
275	Phraseologismen im Roman "Nigdy w yciu!" von Katarzyna Grochola und dessen deutschen Übersetzung "Die himmelblaue Stunde"	Ryszard Lipczuk	215/584
276	Die Suche nach neuem Lebenssinn in Hermann Hesses Werken "Demian" und "Siddhartha".	Dorota So nicka	51/17



277	Der Zeitkontext und die autobiographischen Inhalte in Thomas Manns Roman "Buddenbrooks"	Jan Watrak	215/548
278	Das Bild des preußischen Adels in Theodor Fontanes: "Effi Briest", "Stechlin" und "Wanderungen durch die Mark Brandenburg".	Ewa Hendryk	51/74
279	Konjunktivgebrauch in der Deutschen Gesprochenen sprache versuch einer analyse anhand ausgewahlter texte.	Paweł Mecner	7/21
280	Ist die deutsche Sprache vom Verfall bedroht?	Ulrich Drechsel	139/193
281	Restriktive Relativsätze in wissenschaftlichen Texten	Paweł Mecner	139/225
282	Zu einigen Charakteristika der deutschen Werbesprache	Ulrich Drechsel	139/194
283	Die deutsche und polnische Jägersprache in zweisprachigen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	139/276
284	Die Identität der Kaschuben in ihrer Literatur.	Jan Watrak	51/18
285	Der Einfluss des Geruchssinns auf den menschen in Patrick Süskinds Roman "Das Parfüm"	Ewelina Kami ska	139/142
286	Die Relativpronomina im Deutschen und im Polnischen.	Paweł Mecner	51/19
287	Jean-Baptiste Grenouille und seine lebenslange Suche nach Identität	Małgorzata Marciniak	215/513
288	Holzwegsätze am Beispiel des Deutschen und Polnischen	Paweł Mecner	139/277
289	Nationalsozialismus und Holocaust am Beispiel ausgewählter deutscher Kinder- und Jugendliteratur	Regina Hartmann	215/550
290	Des Krieg im Roman Erich Maria Remarques "Im Westen nichts Neues" und Arnold Zweigs "Der Streit um den Segeanten Grischa".	Jan Watrak	7/71
291	Semantische und syntaktische Aspekte der Verwaltungssprache: Dizie Sprache der Versicherungsgesellschaften.	Paweł Mecner	7/72
292	Lexikalische Interferenz als Quelle der Fehler	Ryszard Lipczuk	139/98
293	Die Arbeit mit Gedichten im Deutschunterricht.	Karol Koczy	7/73
294	Wirtschaftstexte im deutschunterricht	Karol Kocza	9/386
295	Fremdwörter im Deutschen und ihre polnischen Entsprechungen	Lipczuk Ryszard	139/226
296	Das beseelte Wasserwesen und der schattenlose Mann in der Menschenwelt - das Motiv der Verwandlung am Beispiel des Werkes "Undine" von F. de la Motte Fouques und "peter Schlemihls wundersame Geschichte" Adalbert von Chamissos	Regina Hartmann	215/549
297	Analyse des Werkes "Der Stellvertreter" von Rolf Hochhuth.	Antoni Hodak	51/20
298	Günter Grass "Im Krebsbang"-eine Werkanalyse	Karol Koczy	139/42
299	Ein Vergleich der deutschen und polnischen Handelskorrespondenz anhand von Lehrbüchern	Ryszard Lipczuk	139/114
300	Die Aufwärmphase im kommunikative Unterricht	Koczy Karol	9/387
301	Homo faber von Max Frisch als Suche nach Menschenidentität	Małgorzata Marciniak	139/390
302	Lesen und Textverstehen	Westphal Werner	139/416
303	Das Schaffen von Günter Grass nach 1990	Jan Watrak	215/551
304	Deutsche Mystik im Mittelalter	Bolesław Andrzejewski	9/388
305	Valenz des Verbs in der deutschen und polnischen Sprache	Anna Pilarska	139/43
306	Das Satzegefüge mit dem Konzessivsatz	Oleksij Prokopczuk	139/169
307	Die lexikalischen Mittel bei der Steigerung des Adjektivs im Deutschen und Polnischen	Paweł Mecner	215/552
308	Substantivische Diminutivbildungen im Deutschen und im Polnischen	Oleksij Prokopczuk	215/524
309	Das Frauenbild in Gotthold Ephraim Lessings Dramen Minna von Barnhelm und Emilia Galotti	Andrzej Talarczyk	139/391
310	Idiomatische Ausdrücke in Hermann Hesses Werk "Der Steppenwolf" und Wiedergabe in den übersetzungen von Gabriela Mycielska und Józef Wittlin	Ulrich Drechsel	139/143
311	Die Ideendramen von Friedrich Schiller.	Jan Watrak	51/21
312	Die ritterlichen Tugenden in den Werken "Hildebrandslied" und "Nibelungenlied"	Jan Watrak	139/227
313	Einsatz von kommunikativen spielen im fremdsprachenuntrricht mit erwachsenen und mit kindern.	Antoni Hodak	7/23

314	Die Bundestagswahl 2005 in Kommentaren der deutschen Presse - Eine Diskursanalyse am Beispiel der Frankfurter Allgemeinen Zeitung und der Süddeutschen Zeitung	Westphal Werner	215/502
315	Die Idee eines Übermenschen bei Friedrich Nietzsche	Bolesław Andrzejewski	9/353
316	Psycholinguistische Experimente. Homonymie im deutschen und im polnischen	Paweł Mecner	139/348
317	Die polonischen Formationen mit den Suffixen -ek -ka -ko und ihre deutschen Entsprechungen	Paweł Mecner	9/354
318	Mehrfache Negation im Polnischen. Ein Vergleich mit dem Deutschen	Paweł Mecner	139/228
319	Englische Entlehnungen im deutschen und polnischen Modewortschatz in den Zeitschriften Amica und Twój Styl.	Ryszard Lipczuk	7/74
320	Wolfgang Borcherts "Draussen vor der Tür". Ein Drama über seelische Zerstörung und soziales Ausgeschlossensein	Axel Heinrich	215/527
321	Fremde und vertraute Welt in Peter Bichsels Kurzgeschichten	Jan Watrak	139/229
322	Fachsprache der Medizin in einsprachigen und zweisprachigen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	139/115
323	Die wichtigsten Mittel zum Ausdruck der Finalität im Deutschen	Oleksij Prokopczuk	215/528
324	Zu Bürger- und Künstlerfiguren im Frühwerk Thomas Manns.	Regina Hartmann	94/21
325	Die Strukturanalyse der Romane von Robert Walser: "Geschwister Tanner", "Der Gehülfe" und "Jakob von Gunten".	Jan Watrak	51/22
326	Object-Verb-Subjekt-Wortabfolge im deutschen und im polnischen Satz - ein psycholinguistischer Test.	Paweł Mecner	51/23
327	Wortschatz aus dem Internetbereich im Deutschen und Polnischen.	Ryszard Lipczuk	94/22
328	Eine Analyse der kulturellen Unterschiede in polnischen und deutschen Werbeanzeigen	Westphal Werner	215/585
329	Präpositionalphrase im Vorgangs- und Zustandspassiv	Paweł Mecner	139/349
330	Adjektivische Konkurrenzformen des Passivs	Oleksij Prokopczuk	139/44
331	Die Etappen des primären Spracherwerbs aus der Sicht Piagets. Phasenmodell der kognitiven Entwicklung	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/45
332	Aufforderungen im Deutschen, ihre Äquivalente und Wiedergaben im Polnischen anhand des Dramas von Friedrich Dürrenmatt "Der Besuch der alten Dame" und seiner polnischen Übersetzung.	Ryszard Lipczuk	7/75
333	Die sprachliche Kongruenz zwischen dem Subjekt und dem finiten Verb in Bezug auf die Kategorie "Numerus"	Anna Pilarska	139/46
334	Die Subjekthäufung in modernen Pressetexten	Paweł Mecner	139/350
335	Der Roman "Arc de Triomphe" von Erich Maria Remarque als Chronik der Zeitgeschichte	Andrzej Talarczyk	139/195
336	Friedrich Dürrenmatts Parabel "Romulus der Grosse" als Anknüpfung an konkrete Probleme der Gegenwart	Andrzej Talarczyk	139/196
337	Die sonderbare Welt der mit ethnischer Minderheit in Siegfried Lenz "So zärtlich war Sulejken"	Axel Heinrich	139/306
338	Jugendsprache in den deutsch-polnischen Wörterbüchern mit Berücksichtigung historischer Aspekte	Ryszard Lipczuk	215/586
339	Das mentale Lexikon im bilingualen Gehirn	Westphal Werner	215/587
340	Die Kritik an der deutschen Mentalität in ausgewählten Werken von Siegfried Lenz	Jan Watrak	139/351
341	Reflexive Verben im Deutschen und im Polnischen. Probleme mit dem Gebrauch bei Germanistikstudenten	Ulrich Drechsel	139/197
342	Die feste Mehrdeutigkeit der Relativsätze	Paweł Mecner	215/553
343	Moderne Hilfsmittel im Deutschunterricht am Beispiel von Video und Computer.	Karol Koczy	7/76
344	Die Hauptgestalt des Romans "Berlin Alexanderplatz" von Alfred Döblin und ihr Lebensweg	Jan Watrak	139/417
345	"Überleben ist Widerstand" Anna Seghers Roman "Das siebte Kreuz"	Regina Hartmann	139/230
346	Der Krieg die Verhaltensweisen von Menschen mit kritischen Augen gesehen, aufgrund Mutter Courage und ihre Kinder von Bertolt Brecht	Axel Heinrich	139/170
347	Von Kant zu Weisberg. Zur Frage der Wechselbeziehungen zwischen Sprache und Denken	Bolesław Andrzejewski	9/389

348	Zum Zeitfirmenübereinstimmung im Haupt- und Nebensatz (anhand von Satzgefügen mit dem Objektsatz)	Oleksij Prokopczuk	215/529
349	Märchen der Brüder Grimm und ihre polnische übersetzung	Ryszard Lipczuk	139/352
350	Funktionsverbgefüge in den deutschen juristischen Texten und ihren polnischen Übersetzungen	Ryszard Lipczuk	215/588
351	Experimentale Untersuchungen zu den Holzwegsätzen im Deutschen.	Paweł Mecner	94/23
352	Semantische Interpretationen der Infinitivkonstruktionen im Deutschen und im Polnischen.	Paweł Mecner	51/24
353	Linguistische Aphasidigie als Hauptgebiet der Neurolinguistik	Paweł Mecner	9/355
354	Apotheose der Musik im Glasperlenspiel von Hermann Hesse	Małgorzata Marciniak	139/392
355	Mittel und Interaktionsformen zur Erhöhung der Motivation im Deutschunterricht.	Karol Koczy	7/77
356	Sprache als Mittel der Beeinflussung anhand der deutschen und polnischen Presstexte	Ryszard Lipczuk	215/589
357	Der Aufbau der Werbesprache in den aktuellen Anzeigen. Eine linguistische Untersuchung der aktuellen Slogans.	Paweł Mecner	7/78
358	Phraseologismen und ihr Gebrauch in Prosawerken	Oleksij Prokopczuk	139/171
359	Vieldeutigkeit der Modalverben	Paweł Mecner	139/231
360	Kontrastive analyse der deutschen und polnischen idiomatischen wendungen im aspekt der übersetzungstheorie	Paweł Mecner	9/356
361	Entfremdung und Einsamkeit eines Menschen in Kafkas "Brief an den Vater" (1919) und "Ein Hungerkünstler" (1922)	Regina Hartmann	215/554
362	Der Einfluss unerwiderter Liebe auf das Leben und die Persönlichkeit eines Menschen. Überlegungen zu J. W. von Goethes "Die Leiden des jungen Werther"	Axel Heinrich	139/172
363	Zur Faustfigur im Volksbuch und Goethes Gestaltung	Karol Koczy	139/48
364	Der kleine Mann in der Maschinerie des Krieges: Heinrich Bölls Der Zug war pünktlich und seine Kriegskorrespondenz	Jan Watrak	139/232
365	Die Tragik im Werk von Johann Wolfgang von Goethe am beispiel "Die Leiden des jungen Werthers"	Karol Koczy	139/49
366	Substantivische unbestimmte Mengenangaben im Wörterbuch und Erzähltext	Oleksij Prokopczuk	215/530
367	Die deutsche romantik und das werk von Caspar David Friedrich	Bolesław Andrzejewski	9/357
368	Der kommunikative und syntaktische Aspekt des Erstspracherwerbs	Paweł Mecner	9/358
369	Das Lesen aus psychologischer Sicht.	Karol Koczy	7/79
370	Unterschiede in der deutschen und polnischen Sprache der Werbung	Ulrich Drechsel	139/393
371	(K)ein Daisen in den deutschen Konzentrationslagern als Literarisches Motiv.	Jan Watrak	7/80
372	Zum Wessen und Gebrauch der Präpositionen im Deutschen und Polnischen	Anna Pilarska	139/50
373	Ravics Einzelkampf um das Dasein in den schwierigen Zeiten or dem Kriedsausbruch auf der Grundlage des Romans Arc de Triomphe Erich Maria Remarque	Axel Heinrich	139/307
374	Temporalsatz als Nebensatz	Anna Pilarska	139/51
375	Hermann Hesses menschensuche im roman "Der steppenwolf"	Jan Watrak	9/359
376	"Mein Leben" von Marcel Reich-Ranicki- Die literarische Autobiographie eines Literaturkritikers. Versuch einer Interpretation	Klaus Hammer	139/116
377	Feste Wendungen mit Negierungselementen in der deutschen und polnischen Gegenwartssprache	Anna Pilarska	139/52
378	Legasthenische Störung bei den deutschen lernenden Schülern in Polen	Paweł Mecner	215/503
379	Zum Gebrauch der Modi in deutschen Finalsätzen anhand von Erzähltexten	Oleksij Prokopczuk	139/173
380	Trenn- und Untrennbarkeit der deutschen Verben mit Vorsilben durch-, über-, um-, unter-, wider-, wieder-, hinter-, und voll-.	Paweł Mecner	51/75
381	Mnemotechniken im Fremdspracherwerb	Paweł Mecner	9/360
382	Methoden der wissenschaftlichen Untersuchungen beim Erstspracherwerb	Paweł Mecner	139/233
383	Schuld und Sühne in Deutschland und seiner Litaratur nach der Wiedervereinigung	Jan Watrak	139/117

384	Die probleme der deutsch-polnischen Versöhnung am Beispiel von Günter Grass Unkenrufe	Ewelina Kamińska	139/144
385	Heines Auseinandersetzung mit der Deutschen Heimat anhand seinen "Reisebildern" und dem Versepos "Deutschland. Ein Wintermärchen".	Regina Hartmann	94/24
386	Das Schreiben im Fremdsprachenunterricht.	Antoni Hodak	7/24
387	Vergleich von zwei einsprachigen Wörterbüchern: "Duden Deutsches Universalwörterbuch" und "Słownik współczesnego języka polskiego".	Ryszard Lipczuk	51/76
388	Vergleichende Analyse Phraseologischer Einheiten in der Novelle von Thomas Mann "Tonio Kröger" und ihrer Übersetzung von Leopold Staff	Ulrich Drechsel	139/395
389	Konfrontative Analyse der phraseologischen Einheiten in der Novelle "Katz und Maus" von Günter Grass und ihrer polnischen Übersetzung von Irena und Rgon Naganowscy	Ulrich Drechsel	139/394
390	über die Herkunft der Präpositionen	Oleksij Prokopczuk	139/53
391	Übersetzungsprobleme am Beispiel von "Der Tod in Venedig" von Thomas Mann	Ulrich Drechsel	139/396
392	Studien zum Wortschatzerwerb im Deutschunterricht.	Karol Koczy	7/82
393	Der Existenzialismus bei Max Frisch und Albert Camus nach 1945.	Jan Watrak	94/25
394	Der Hörspiel als (Massen) - Medium: Heinrich Boll und Jürgen Becker.	Jan Watrak	51/25
395	Das Absurde deutschsprachige Drama am Beispiel von Wolfgang Hildesheimer, Günter Grass und Peter Handke	Jan Watrak	139/234
396	Analyse des Lehrwerks "Gruss dich Peter" unter dem didaktisch-methodischen Aspekt.	Antoni Hodak	7/25
397	Semantische Interpretation einer modernen Werbeanzeige.	Paweł Mecner	7/81
398	Identitätsproblematik und Gedächtnis in der deutsch-jüdischen Literatur nach 1945 anhand ausgewählter Werke von Grete Weil	Regina Hartmann	215/590
399	Phraseologismen in ausgewählten deutschen und polnischen Bibeltexten	Ryszard Lipczuk	139/101
400	Lessings Drama Emilia Galotti als Testfall bürgerlicher Standhaftigkeit und Treue	Axel Heinrich	139/174
401	Deutsche und polnische Wirtschaftssprache mit Berücksichtigung historischer Aspekte	Ryszard Lipczuk	215/591
402	Analyse von Funktionsverbgefügen mit Fortbewegungsverben in Deutschen	Ulrich Drechsel	139/397
403	Jurij Brezhaus Hausch-Trilogie als eine Geschichte der Entstehung des "Neuen Menschen"	Bolesław Andrzejewski	9/363
404	Fehler im Bereich der adjektivischen Tautonyme im Grosswörterbuch Polnisch-Deutsch von Jan Piprek und Juliusz Ippoldt Bd. 1,2.	Ryszard Lipczuk	51/26
405	Polysemie und Homonymie von deutschen Adjektiven anhand der deutsch-polnischen Wörterbücher im Bereich des Buchstabens "K"	Ryszard Lipczuk	139/278
406	Zur Homonymie im Bereich der deutschen Partikeln	Oleksij Prokopczuk	139/175
407	Die Fehlleistungen Deutsch lernender Polen im Bereich der Aussprache der deutschen Vokale	Ryszard Lipczuk	9/361
408	Geschlechtsspezifisches Sprachverhalten unter besonderer Berücksichtigung des Hörerverhaltens an ausgewählten Beispielen /brak	Westphal Werner	215/592
409	Die seelische Gefährdung des Zöglings Törless	Regina Hartmann	139/279
410	Zum Schicksal der Juden im dritten Reich im Spiegel der Literatur, Philosophie und Politikwissenschaften	Bolesław Andrzejewski	9/362
411	Realismus als Form der Weltbetrachtung und Weltbeschreibung am Beispiel des Romans Die Rättin von Günter Grass	Jan Watrak	139/280
412	Horvestehen als eine der wichtigsten Fertigkeiten beim Gestalten des Fremdsprachenunterrichts.	Antoni Hodak	7/26
413	Die extremen menschlichen Situationen in den Werken von Friedrich Dürrenmatt	Jan Watrak	139/118
414	Das Phänomen des einfachen Menschen im Roman "Die Jeromin-Kinder" von Ernst Wiechert	Andrzej Talarczyk	139/198
415	Die autobiographischen Elemente in Frühwerken von Thomas Mann	Regina Hartmann	215/555
416	"Die schwarze Romantik" Ernst Theodor Amadeus Hoffmanns	Jan Watrak	215/556
417	Das Verb lassen und seine Funktionen	Oleksij Prokopczuk	139/54
418	Die Menschentypen im Schaffen Peter Bichsels	Jan Watrak	139/281

419	Rechtschreibungs und orthographievermittlung; Typische fehler und versuch der fehlereliminierung	Karol Kocza	9/390
420	Die Schrecken des totalen Weltkrieges aus der Perspektive des 19jährigen Soldaten Paul Bäumer im Kriegsroman Im Westen nichts Neues von Erich Maria remarque	Axel Heinrich	139/308
421	Verfremdung und die moderne Allegorese in der deutschsprachigen Literatur.	Jan Watrak	51/77
422	Die Liebe und gesellschaftliche Konventionen im 19. Jahrhundert in Theeodor Storms Novelle "Immensee"	Karol Koczy	139/55
423	Die Frage der Gerechtigkeit in Friedrich Dürrenmatts Kriminalprosa anhand von Der Richter und sein Henker und Die Panne	Małgorzata Marciniak	139/398
424	Die lexikalische des Hypertextes am beispiel von wissenachäftlichen Texten.	Mecner Paweł	94/26
425	Zu Ausdrucksmitteln der Modalität in deutschen Texten der Fachsprache der Wirtschaft bzw. Jurisprudenz.	Paweł Mecner	7/83
426	Vergleichende Untersuchungen zur Idiomarizität im Deutschen und Polnischen anhand ausgewählter phraseologischer deutsch-polnischer Wörtlbücher /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/514
427	übersetzung polnischer Reflexivkonstruktionen ins Deutsche-psycholinguistische Untersuchung zur Hinübersetzung-	Paweł Mecner	139/353
428	Code Switching als Sprachkontaktphänomen bei bilingualen Erwachsenen /am Beispiel von Germanistikstudenten/	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/145
429	Auf der Suche nach Liebe und Schönheit in Hermann Hesses "Peter Camenzind".	Ewa Hendryk	51/78
430	Wirtschaftslexik in deutschen und polnischen Fachwörterbüchern. Buchstabe "K".	Ryszard Lipczuk	51/79
431	Das groteske und satirische Schaffen Franz Hohlers.	Dorota So nicka	51/27
432	Europawortschatz in polnischer und deutscher Sprache	Ryszard Lipczuk	215/593
433	übersetzungen des polnischen Aspekts int Deutsche	Paweł Mecner	139/235
434	Natürliche und automatische Übersetzung von Kongruenzmerkmalen (Subjekt-finites Verb). Ein psycholinguistischer Test.	Paweł Mecner	51/28
435	Die literarischen Quellen der Erzählung Undine geht von Igeborg Bachmann	Jan Watrak	139/418
436	Das Werk von Erich Maria Remarque	Karol Koczy	139/56
437	Die Erzählung "Grip" Hansjörg Schertenleibs oder die Unzufriedenheit mit dem "Herausgeputzten Schatzkästlein Schweiz".	Jan Watrak	51/80
438	Der Mensch in Ausnahmesituationen in den Werken von Franz Kafka	Jan Watrak	139/119
439	Studien zur didaktik der spiele.	Karol Koczy	7/84
440	Das Menschenbild in der expressionistischen Lyrik	Jan Watrak	139/236
441	Mittel zumAusdruck der Vermutung im Deutschen	Oleksij Prokopczuk	139/309
442	Exil der Schriftsteller auch ein Kampf gegen den deutschen Faschismus	Jan Watrak	139/237
443	Eine Analyse des phonetischen Fehlers bei den Lernenden mit polnischer Muttersprache	Paweł Mecner	9/391
444	Die literarischen Schauplätze in der "Danziger Trilogie" von Günter Grass.	Jan Watrak	94/27
445	"Im Schatten der mauer scheint auch die Sonne". Ein Lebensbild Ostberliner Jugendlicher anhand von Thomas brussigs Am kürzeren Ende der Sonnenallee	Axel Heinrich	139/310
446	Die deutsche Mauer als trennendes Symbol vor und nach der Wende.	Jan Watrak	7/85
447	Fraznösische Entlehnungen im deutsch-polnischen Taschenwörterbuch von S. Walewski und Deutsch als Fremdsprache von Lengenscheidt. Buchstaben von k bis Z.	Ryszard Lipczuk	139/120
448	Erotische Sprechakte im deutschen und ihre polnischen Äquivalente.	Ryszard Lipczuk	51/81
449	Jegend- und Umgangssprache in den deutschen Jugendzeitschriften Madchen und Bravo.	Ryszard Lipczuk	51/29
450	Manipulation im Deutschen und im Polnischen.	Lipczuk Ryszard	94/28
451	Das Identitätsproblem in der technisierten Welt unter der Berücksichtigung der Zufalls-, Schicksals-, Schuldaspekte im Max Frisch Roman Homo Faber	Axel Heinrich	139/311
452	Kommunikatives Testen im Bereich Deutsch als Fremdsprache mit besonderer Berücksichtigung von Leseverstehenstest	Karol Kocza	9/392

453	Verbrechen als Weg zum sozialen Aufstieg am Beispiel der Kriminalgeschichten von Annette Droste-Hülshoff "Die Judenbuche" und Theodor Fontane "Unterm Birnbaum"	Regina Hartmann	215/594
454	Von Tiecks psychologischen Realismus zur psychiatrischen Psychologie Hiffmanns	Regina Hartmann	139/238
455	Die Problematik der Romans Wo warst du, Adam? von Heinrich Böll	Jan Watrak	139/419
456	Funktionsverbgefüge im Deutschen im Vergleich mit dem Polnischen	Ulrich Drechsel	139/399
457	temat nieczytetlny	Marita Meyer	139/199
458	Holocaust in der deutschsprachigen Literatur.	Jan Watrak	51/82
459	Klassische Konzeption der Humanität als zentrales Thema in: Iphigenie auf Tauris von Johann Wolfgang von Goethe	Anna Borowska-Stankiewicz	139/57
460	Die Begegnung mit dem Fremdem im märchenhaften Gewand	Regina Hartmann	139/121
461	Koordinative Satzverbindung im Deutschen und im Polnischen	Anna Pilarska	139/58
462	Sprachphilosophie der deutschen Aufklärung	Bolesław Andrzejewski	9/393
463	Aussagen zu ökologischen Problemen anhand der deutschen und polnischen Presse (Der Spiegel und Wprost).	Ryszard Lipczuk	51/30
464	Typen syntaktischer Ambiguität im Deutschen und Polnischen bei der Satzverarbeitung	Paweł Mecner	139/282
465	Ausdrucksmöglichkeiten der Zukunft in polnisch-deutschen Übersetzungen.	Paweł Mecner	7/86
466	Die schwache und starke Konjugation mit Rücksicht auf Mischtypen beider Konjugationen Fehleranalyse unter den Schülern.	Paweł Mecner	7/27
467	Literarische Gattungen in der Bibel.	Jan Watrak	51/83
468	Projektunterricht.	Karol Koczy	7/87
469	Internationalismus in den deutschen und polnischen Spertexten (Kicker und Przegląd Sportowy).	Ryszard Lipczuk	51/31
470	Die Motive von Liebe und Tod in Thomas Manns Novelle Der Tod in Venedig	Małgorzata Marciniak	139/400
471	Zu Gerhart Hauptmanns naturalistischem Dichtungsverständnis und dessen Umsetzung in ausgewählten Dramen seines Frühwerkes.	Regina Hartmann	94/29
472	Peter Bichsels Kindergeschichten.	Jan Watrak	94/30
473	Natürliche und automatische Übersetzung von Frageätzen. Deutsch-Polnisch. Ein psycholinguistischer Test.	Paweł Mecner	51/32
474	Die Macht der Konventionen in den Romanen von Theodor Fontane	Anna Borowska-Stankiewicz	139/59
475	Die Auseinandersetzung mit der Vergangenheit in der deutschen Literatur untersucht an Christa Wolfs Kindheitsmuster	Ewelina Kamińska	139/146
476	Schaffen Christian Graf von Krockows	Jan Watrak	139/355
477	Unterschiede und Gemeinsamkeit in der Standardlexik in Deutschland und im Österreich im Post - Telekommunikations- und Eisenbahnbereich anhand der Fachzeitungen.	Ryszard Lipczuk	7/88
478	Agensabgewandte Konstruktionen im Deutschen.	Paweł Mecner	51/85
479	Ausdrucksmöglichkeiten des polnischen Instrumentales im Deutschen anhand des Szczypiorskis Romans "Złowi cie".	Paweł Mecner	51/84
480	Bildnisproblematik in den Dramen "Andorra" und "Als der Krieg zu Ende war" von Max Frisch.	Antoni Hodak	51/33
481	Das Bild des Menschen angesichts der traumatischen Erfahrungen im Zweiten Weltkrieg. Eine Untersuchung zu Bernhard Schlinks "Der Vorleser"	Axel Heinrich	139/312
482	Kinder in der Welt der Erwachsenen-Kinderbücher von Erich Kästner	Regina Hartmann	139/354
483	Das adjektivische Attribut im Deutschen und Polnischen.	Paweł Mecner	51/109
484	Die kommunikative Funktion von Anglizismen in den Werbetexten am Beispiel des deutschen Nachrichtenmagazins "Der Spiegel" und des polnischen "Wprost"	Ryszard Lipczuk	139/239
485	Die Verwandlung von Franz Kafka - Porträt einer bürgerlichen Familie	Kamińska	139/147
486	Hoffnung auf das Unzerstörbare im Menschen in den Exilromanen von Anna Seghers: "Das siebte Kreuz" und "Transit"	Regina Hartmann	215/558
487	Pyrzyce damals und heute.	Jan Watrak	7/89

488	Der Weg eines einfachen Menschen zum Mord im sozialen Drama Georg Büchners "Woyzeck"	Karol Koczy	139/60
489	Reaktionen der Hauptfigur auf die Welt im Roman Die Angst des Tormanns beim Elfmeter von Peter Handke	Jan Watrak	139/356
490	Redewendungen in der deutschen Gegenwartsprache im Bereich "Körperteile" Vergleich mit der polnischen Sprache	Ulrich Drechsel	139/148
491	Der unbestimmte Artikel und seine möglichen äquivalenten im Polnischen	Anna Pilarska	139/61
492	Visuelle Medien im Deutschunterricht	Paweł Mecner	9/364
493	Die Partikeln Deutschen und ihre polnischen Entsprechungen anhand des Dramas von Bertolt Brecht "Leben des Galilei"	Ryszard Lipczuk	139/102
494	Das Problem der Fremdwörter in der Sportsprache aus dem XIX./Anfang des XX. Jahrhunderts Anhand der Stetiner Zeitungen	Ryszard Lipczuk	139/240
495	Der Vater - Shon - Konflikt in "Das Urteil" von Franz Kafka und "Die Deutschstunde" von Siegfried Lenz.	Regina Hartmann	51/108
496	Das Bild des Lehrers bei Thomas Mann /brak zgody/	Małgorzata Marciniak	215/515
497	Friedrich Dürrenmatt auf der polnischen Bühne	Karol Koczy	139/62
498	Das "Fremde" als gegenwelt zur Realität -Ludwig Tieck "Die Elfen", E.T.A. Hoffman "Das fremde Kind"	Regina Hartmann	139/122
499	Der deutsche Impressionismus in der Kunst und in der Literatur	Bolesław Andrzejewski	9/394
500	"Der Zauberberg" von Thomas Mann - eine Werkanalyse	Karol Koczy	139/63
501	"Zur Mononymie im Bereich der deutschen Modalwörter"	Oleksij Prokopczuk	139/176
502	Pidginsprachen	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/64
503	Der Genitiv im Deutschen und im Polnischen und sein Gebrauch in den Presstexten	Paweł Mecner	139/241
504	Der Freiheitskampf und seine Tragik am Beispiel des „Konrad Wallenrod“ von Adam Mickiewicz und der „Verlobung in St. Domingo“ von Heinrich von	Klina Eugeniusz	27/852
505	Luthers bleibende Bedeutung	Bolesław Andrzejewski	9/365
506	Semantische Interpretationen in der Deutsch-Polnischen Übersetzung literarischer Texte	Paweł Mecner	9/395
507	Hermann Sesses "Der Steppenwolf" eine Werkanalyse	Karol Koczy	139/65
508	Stettin in der Literatur	Jan Watrak	9/396
509	Grammatisch-semantische Charakteristiken des Verbs werden	Oleksij Prokopczuk	139/313
510	Widerspiegelung der Konzeption des Neuen Realismus in den Werken von Dieter Wellershoff.	Antoni Hodak	7/28
511	Internationalismen in deutschen Lehrwerken.	Ryszard Lipczuk	51/34
512	Automatische Aktiv-Passiv-Transformen - ein Vergleich Deutsch-Polnisch.	Paweł Mecner	51/35
513	Die Stadt Choszczno im Wandel der Zeit.	Jan Watrak	7/90
514	Die Familie als Lebenssinn und ihr Verfall in den Novellen Hans und Heinz Kirch von Theodor Storm und Ellernklipp von Theodor Fontane	Regina Hartmann	139/420
515	Die Abtönungspartikeln im Deutschen und Polnischen am Beispiel der Texte von Franz Kafka	Paweł Mecner	139/242
516	Erzähltes Verbrechen" in E.T.A. Hoffmanns "Das Fräulein von Scuderi" und Th. Fontanes "Unterm Birnbaum".	Regina Hartmann	94/31
517	Erotik und Sex der deutschsprachigen Prosa nach 1945	Jan Watrak	9/397
518	Die Hauptaspekte der deutschen Frauenliteratur in den 70er Jahren des vergangenen Jahrhunderts	Jan Watrak	139/283
519	Das schwache Geschlecht-Mann. Männlichkeitskrise in der deutschen Literatur zwischen 1880 und 1915	Jan Watrak	139/284
520	Passiv in deutschen Texten und seine Äquivalente im Polnischen	Ryszard Lipczuk	139/243
521	Die politischen Ansichten von Georg Wilhelm Friedrich Hegel	Bolesław Andrzejewski	9/398
522	Robert Walsers "Jakob von Gunten" und "Institut Benjamin" der Brüder Quay. Die literarische Vorlage und ihre Verfilmung.	Ewa Hendryk	51/86
523	Gebrauch der Abtönungspartikeln in den deutschen Dialogen.	Paweł Mecner	7/29
524	Medien und spielerische Lernformen im Deutschunterricht.	Karol Koczy	7/91

525	Unter der geißel des Faschismus - Thomas Manns Novelle "Mario und der Zauberer"	Karol Koczy	139/66
526	"Buddenbrooks" von Thomas Mann - Verfallsgeschichte einer Familie	Ewelina Kami ska	139/149
527	Die schlesische Mystik zu den gedanken von Jakob Bohme	Bolesław Andrzejewski	9/399
528	Verben im Deutschen und Polnischen- einige überlegungen ze den häufigsten Interferenzfelhen der...	Ryszard Lipczuk	7/30
529	Biographie Franz Kafkas und ihr einfluss auf sein schaffen.	Jan Watrak	7/92
530	Charakteristik des elektrinischen translators Deutsch-Polnisch und Polnisch-Deutsch	Paweł Mecner	139/285
531	Humanismus der deutschen Renaissance und des Werk von Albrecht Durer	Bolesław Andrzejewski	9/400
532	Ausgewählte Aspekte der linguistischen Textanalyse. Zum praktischen Umgang mit dem sprachlichen Gebilde	Westphal Werner	139/421
533	Friedrich Dürrenmatt und Grotoske. Eine Studie über die Tragikomödien "Der Besuch der alten Dame" und "Die Physiker".	Regina Hartmann	51/87
534	Der elektronische Translator Deutsch-Polnisch. Übersetzungen des Perfekts	Paweł Mecner	215/559
535	Die Wortstellung im Deutschen. Typische Fehler. Die damit verbunden sind.	Oleksij Prokopczuk	139/67
536	Obligatorisch nechgestellte Nebensätze im Deutschen	Paweł Mecner	139/357
537	Die Menscherdung in den Romanen "Der Steppenwolf" und "Das Glasperlenspiel" von Hermann Hesse	Regina Hartmann	139/422
538	Die neuregelung der deutschen rechtschreibung.	Paweł Mecner	7/31
539	Stadtepartnerschaft Mi dzychód-Weinstadt.	Karol Koczy	7/93
540	Idiomatische Wendungen und ihre polnischen Entsprechnungen anhand eines literarischen Textes.	Ryszard Lipczuk	51/36
541	Der Tod in Venedig - Werk und Verfilmung Das Motiv der Jugend und des Alters	Małgorzata Marciniak	139/402
542	Legasthenie als Störfaktor beimlernen am Beispiel von Schülern im Alter von 15 - 16 Jahren	Paweł Mecner	139/244
543	ähnlichkeiten und Unterschiede in der Zeichensetzung zwischen der polnischen und deutschen Sprache	Ulrich Drechsel	139/401
544	Kreolsprachen	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/68
545	Adelbert Chamissos Peter Schlemihls wundersame Geschichte als Identitätsverlust und neue Heimat	Jan Watrak	139/286
546	Die materielle und kulturelle Substanz der Stadt Trzebiatów bis 1945.	Jan Watrak	7/94
547	Linguistik im Internet.	Mecner Paweł	7/32
548	Joseph Roths Roman "Die flucht ohne ende". Die hauptperson und ihre umwelt	Jan Watrak	9/366
549	Umgangssprachliche Wörter in deutsch-polnischen und polnisch deutschen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	139/245
550	Franz Fühmanns Abrechnung mit dem Krieg.	Ewa Hendryk	51/88
551	Max Frisch und seine Dramaturgie des Zufalls.	Jan Watrak	7/95
552	Therapie bei der Legasthenie	Paweł Mecner	215/560
553	Fremdwörter in der deutschen und in der polnischen Fussballexik	Ryszard Lipczuk	139/246
554	Die Modalität im Deutschen und Polnischen in Bezug auf Die Schuster von Stanisław I.Witkiewicz	Paweł Mecner	139/247
555	Goethes innere Biographie der Sturm- und Drang-Zeit im Spiegel seiner Lyrik.	Regina Hartmann	94/32
556	Zum Frauenbild im Deutschland der 1920er jahre. Gedanken zu Gilgi, eine von uns von Irmgard Keun	Axel Heinrich	139/314
557	Intro- und Extrovertiertheit als Persönlichkeitsvariablen und der erfolg im gesteuerten Zweitsracherwerb.	Paweł Mecner	7/33
558	Eine Analyse psychologischer Aspekte von Mitleid und Mitgefühl aufgrund des Romans von Stefan Zweig Ungeduld des Herzens	Axel Heinrich	139/315
559	Zwischenmenschliche Beziehungen in Anlehnung an das Werk Erich Kästners Fabian. Die Geschichte eines Moralisten	Ewelina Kami ska	139/150



560	Erich Maria Remarque und Marlene Dietrich-Geschichte einer Leidenschaft in Briefen und in literarische Gestaltung	Regina Hartmann	139/358
561	Die Reflexivierung als grammatisches Phanomen im Polnischen und im Deutschen am Beispiel der Funktion und des Gebrauchs des Reflexivpronomens.	Paweł Mecner	7/34
562	Fragehandlungen im Deutschen und ihre Entsprechungen im Polnischen.	Ryszard Lipczuk	51/89
563	Die Suche nach Glück in einer entfremdeten Welt. Die Geschichte vom braven Kaperl und dem schönen Annerl von Clemens Brentano und Das Marmorbild von Joseph Eichendorff.	Regina Hartmann	139/123
564	Literarische texte im Fremdsprachenunterricht.	Antoni Hodak	7/35
565	Zur Konkurrenz von Infinitivgruppen und Nebensätzen in Objektfunktion /anhand von Erzähltexten/	Oleksij Prokopczuk	139/316
566	Die Enzyklika "Redemptoris Missio" von Johannes Paul II. Die linguistische Textanalyse.	Westphal Werner	215/595
567	Aussagen über wörter fremder Herkunft in germanistischen und polonistischen Zeitschriften in Polen anhand der Zeitschriften: "Colloguia Germanica Stetinesia", "Studien zur Deutschkunde", "Poradnik J zykowy" und "J zyk Polski" 1995-2001.	Ryszard Lipczuk	51/37
568	Zeichensetzung in Sätzen mit Infinitiv - und Partizipialgruppen	Oleksij Prokopczuk	139/177
569	Zeichensetzung im Deutschen im Vergleich mit dem Polnischen	Paweł Mecner	215/561
570	Die schweiz und der zweite weltkrieg im Schaffen von Max Frisch	Jan Watrak	9/401
571	Semantisch-grammatische Abarten von Attributsätzen /anhand von Erzähltexten/	Oleksij Prokopczuk	139/317
572	Die Motive "Libe" und "Tod" in der lyrik von Rainer maria Rilke.	Ewa Hendryk	51/90
573	Fremdwörter und ihre Entsprechungen anhand der Übersetzung polnisch - deutsch, deutsch - polnisch.	Ryszard Lipczuk	7/36
574	Wisseuscheft und die Idee der Herreurasse in Driften Reich	Bolesław Andrzejewski	9/402
575	Motive der Lyrik Paul Celans	Jan Watrak	139/124
576	Lexik der Wirtschaft in ausgewählten Deutschlehrbüchern.	Ryszard Lipczuk	51/91
577	Pressewerbung als Sprache der Slogans. Imagekampagne des Landes Mecklenburg Vorpommern.	Paweł Mecner	7/96
578	Aktualität von Sprichwörtern und Sprichwörtlichen Redensarten aus der Bibel	Ulrich Drechsel	139/151
579	"Ansichten eines Clowns" von Heinrich Böll als Gesellschaftsroman	Jan Watrak	139/359
580	Aqbrechnung mit der Vergangenheit in Christa Wolfs "Kindheitsmuster". Ihre neue Form und Qualität.	Andrzej Talarczyk	139/200
581	Nativismus und die sprachphilosophie	Bolesław Andrzejewski	9/403
582	Die Problematik in den Horspielen von Friedrich Durrenmatt.	Dorota So nicka	51/38
583	Heinrich Bölls Konzeption der" Trümmerliteratur"	Jan Watrak	139/125
584	Das Motiv des Todes in der Novelle "Der Tod in Venedig" Thomasnns und im Roman "Der Tod in Rom" Wolfgang Koeppens	Jan Watrak	139/360
585	Die Suche nach Identität im Selbstfindungsprozess der Frau auf der Grundlage von Die Wand Marlen Haushofers	Małgorzata Marciniak	139/403
586	Die deutsche Frauenliteratur als Tendenz der Emanzipation	Jan Watrak	139/248
587	Fehleranalyse im Bereich der Kasus im Fremdsprachenerwerb	Paweł Mecner	139/249
588	Das Bild einer geteilten deutschen Gesellschaft anhand des sozialen Romans "Das siebte Kreuz" von Anna Seghers	Axel Heinrich	139/318
589	Konditional- und Wunschsätze im Deutschen und im Englischen.	Ryszard Lipczuk	94/33
590	Zur Rezeption der Werke von Erich Maria Remarque in Polen	Karol Koczy	139/69
591	Heinrich Bölls "Billard um halb zehn als Halbzeitroman	Andrzej Talarczyk	139/404
592	"Wenn man kein Zuhause hat, kann man überallhin..." die Auffassung der Heimat in der Poenichen - Trilogie von Christine Brückner	Ewelina Kami ska	139/152
593	Verfall der Familie in den Dramen "Das Friedensfest" und "einsame Menschen" von Gerhart Hauptmann	Regina Hartmann	215/562
594	Die Problematik des Romans Peter Camenzind von Hermann Hesse.	Jan Watrak	7/97

595	Internationalismen im Bereich der Touristiklexik /anhand von deutsch-polnischen Wörterbüchern/	Ryszard Lipczuk	139/287
596	Politische Alphabetisierung im Werk von Hans Magnus Enzensberger.	Ewa Hendryk	51/92
597	"Litauische Geschichten" bei Ernst Wichert und Hermann Sudermann als kultut-historische Skizze	Regina Hartmann	215/596
598	Langenscheidt Taschenwörterbuch Eine Fehleranalyse in der Makrostruktur im Bereich der Verben des polnisch-deutschen Teils /Buchstaben A-K/	Ryszard Lipczuk	139/361
599	Die Macht des Geldes in Adelbert von Chamissos "Peter Schlemihls wundersame Geschichte" und in Gottfried Kellers :Kleider machen Leute."	Regina Hartmann	94/34
600	Die Polarität Bürger - Künstler in den frühen Erzählungen Thomas Manns "Tristan", "Tonio Kröger"	Regina Hartmann	139/250
601	Fragehandlungen im Deutschen und Polnischen anhand der Erzählung "Der Richter und sein Henker" von Friedrich Durrenmatt und ihrer polnischen Übersetzung.	Ryszard Lipczuk	51/39
602	Das Motiv der Liebe in Max Frischs Schaffen	Jan Watrak	215/563
603	Sematische Entlehnungen in deutschen und polnischen Texten.	Ryszard Lipczuk	94/35
604	Biographische Elemente aus Kindheit und Jugend in ausgewählten Werken von rainer Maria Rilke	Regina Hartmann	139/288
605	Die Hauptwertreter dep deutschsprachigen Naturlyrik nach 1945.	Jan Watrak	51/40
606	Schuld und Gerechtigkeit im Kontext der Werke Friedrich Dürrenmatts	Jan Watrak	139/251
607	Die Situation der Frau in den Romanen von Theodor Fontane "Effi Briest" und von Max Frisch Homo Faber"	Jan Watrak	139/362
608	Die Vorurteile und Existenzprobleme im Schaffen von Max Frisch anhand des Dramen Als der Krieg zu Ende war, Nun singen si wieder und Andorra	Ewelina kami ska	139/153
609	Die Wiedervereinigung in Aussagen der deutschen Schriftsteller	Jan Watrak	139/252
610	Die Nobelpreisträger der deutschen Literatur.	Jan Watrak	94/36
611	Behaviorismus	Paweł Mecner	139/363
612	Das mentale Lexikon	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/70
613	Was ist kunst ? Zu den kunsttheorien des 20. Jahrhunderts im deutschsprachigen raum	Bolesław Andrzejewski	9/404
614	Das Schweigen als Todesurteil im Werk von Rolf Hochhuth Der Stellvertreter	Anna Borowska-Stankiewicz	139/71
615	Der Wortschatz aus dem Bereich der Gastronomie in polnisch-deutschen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	139/289
616	Hansestädte als Themenkomplex für den landeskundlich orientierten Deutschunterricht für Fortgeschrittene.	Karol Koczy	7/98
617	Jaen-Baptiste Grenouille als Genie und als Mensch. Patrick Süskinds "Das Parfum".	Jan Watrak	94/37
618	Das Element es, seine Funktionen im Deutschen und seine Äquivalente im Polnischen.	Paweł Mecner	94/38
619	Autobiographische Elemente in den Werken Die Verwandlung, Das Urteil und Der Prozess von Franz Kafka	Anna Borowska-Stankiewicz	139/72
620	Das Streben nach Wissen und Vermittlung von Wissen im Hermann Hesses "Das Glasperlenspiel"	Axel Heinrich	139/319
621	Meiner Heimat Bild. Kolberg/Kołobrzeg in der deutschen und polnischen Poesie des 20.Jahrhunds	Jan Watrak	9/367
622	Frauenfiguren am Beispiel von "Arc de Triomphe" und "Der Himmel kennt keine Günstlinge"	Regina Hartmann	215/564
623	Die Charakteristik vonPidgin - und Kreolsprachen	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/154
624	Liebe in Hauptmanns Leben und Werke.	Ewa Hendryk	51/93
625	Die literarische Variante der Existenzphilosophie im Werk Max Frischs.	Jan Watrak	51/42
626	übersetzung des deutschen Passives ins Polnische am Beispiel von literarischen Texten	Paweł Mecner	139/364
627	Phraselogismen aus dem Bereich der Nahrungsmittel anhand von zweisprachigen Deutsch - Polnischen und Polnischen - Deutschen Wörterbüchern.	Ryszard Lipczuk	94/39

628	Die Negation im Deutschen und im Polnischen dargestellt am Beispiel des Romans "Die Blechtrommel" von Günter Grass /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/516
629	Lexikalische Mittel der Graduierung	Oleksij Prokopczuk	139/178
630	Fremde und vertraute Welt im romantischen Gedicht	Regina Hartmann	139/126
631	Der erweiterte Partizip -I- Attribut im deutschen Satz /brak zgody/	Oleksij Prokopczuk	215/531
632	Die Interferenz bei den Deutschlernenden Polen	Ulrich Drechsel	139/155
633	Siegfried Lenz und das Dritte Reich	Jan Watrak	139/365
634	Die satirische Entlarvung der Welt. Das Schaffen von Gunter Kunert.	Dorota So nicka	51/43
635	Grammatische Kongruenz zwischen dem Subjekt und dem finiten Verb in Bezug auf kategorie Person	Anna Pilarska	139/73
636	Die Vereinigung Deutschlands in der Literatur nach der Wende.	Jan Watrak	7/38
637	Luxuswelt und Künstlerisches Dasein in Thomas Manns Novelle "Wälsungenblut"	Regina Hartmann	139/290
638	Romantische Kunstmärchen von Ludwig Tieck und Adelbert von Chamisso	Regina Hartmann	139/366
639	Das Satzgefüge mit dem Modalsatz im Deutschen /anhand von Erzähltexten/	Oleksij Prokopczuk	139/320
640	Interferenz als quelle der fehlerentstehung beim gebrauch der lokalpropositionen.	Paweł Mecner	7/39
641	Vier klassische Aphasietypen im Vergleich	Jalanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/74
642	"Sanftes Gesetz" in Adalbert Stifters "Bunte Steine"	Regina Hartmann	139/75
643	Eine sprachliche Analyse der deutschen Übersetzung des Romans "Eine kleine" von A. D. Liskowacki	Ryszard Lipczuk	215/597
644	Das Gefühl der Lebenskrise in Ausgewählten Werken Stefan Zweigs	Regina Hartmann	139/291
645	Entwicklung der Generativen Gramatik	Paweł Mecner	139/127
646	Das Vergessene Gesicht der Geschichte in den Romanen "Der Butt" und "Die Rattin" von Gunter Grass.	Dorota So nicka	51/44
647	Zu umgangssprachlichen Ausdrücken in literarischen Texten des Deutschen und des Polnischen.	Ryszard Lipczuk	51/94
648	Untersuchungen zum Gebrauch der Phraseologismen in den Tageszeitungen "Gazeta Wyborcza" und "Frankfurter Allgemeine Zeitung"	Ryszard Lipczuk	139/253
649	Frauen im Leben und Werk von Franz Kafka.	Dorota So nicka	51/45
650	Die Schullexik in zweisprachigen deutsch-polnischen und polnisch-deutschen Wörterbüchern	Ryszard Lipczuk	139/292
651	Gott im mittelalterlichen deutschen gedanken auf dem Beispiel von Meister Eckhart und Nikolaus von Kues	Bolesław Andrzejewski	9/368
652	Zur vermittlung und Einübung der lieder im deutschunterricht.	Karol Koczy	7/99
653	Sprachfehler als eine natürlche erscheinung am beispiel der verbstellung im satz.	Paweł Mecner	7/41
654	Zur Entwicklung der deutschen Komödie am Beispiel von drei Dramen: Lessings "Minna von Barnhelm", Kleists "Der zerbrochene Krug" und Büchners "Leonce und Lena".	Regina Hartmann	94/40
655	Kommunikative sprachübungen im fremdsprachenunterricht (am beispiel des deutschunterrichts).	Karol Koczy	7/100
656	Fehler im Bereich der verbalen Tautonyme im Grosswörterbuch deutsch-polnisch von Jan Piprek - Janusz Ippoldt Buchstaben L-Z.	Ryszard Lipczuk	7/101
657	neologismen in der Jugendsprache	Ulrich Drechsel	139/405
658	Zu den sozialen und politischen theorien der deutschenaufklärung	Bolesław Andrzejewski	9/406
659	Englische Entlehnungen in der deutschen und polnischen Literatur nach 1945 anhand ausgewählter Texte (triviale Literatur).	Ryszard Lipczuk	7/42
660	Heitiger Relativismus und Relativismus von Sapir und Whorf	Paweł Mecner	139/367
661	Strukturalismus	Jalanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/76
662	Das Polen-Motiv in ausgewählten Gedichten von Günter Grass und Horst Bienek	Ewa Hendryk	139/103
663	"Tagebuch 1946 - 1949" als eine Urquelle der späteren Werke von Max Frisch	Jan Watrak	215/565

664	Identitätsprobleme aus einer belastenden Vergangenheit. Überlegungen zum Roman Stiller von Max Frisch	Axel Heinrich	139/179
665	Juristische Sprache anhand der Fachtexte /brak zgody/	Ryszard Lipczuk	215/598
666	Fehler im Bereich der Substantive (Buchstaben von L bis Z) im deutsch - polnischen Teil des Langenscheidts Taschenwörterbuchs von Stanisław Walewski.	Ryszard Lipczuk	51/95
667	Anglizismen in der deutschen Jugendsprache am Beispiel des Magazins BRAVO und der Texte im Internet	Ryszard Lipczuk	215/599
668	Heimatverlust und -verständnis bei Christian Graf von Krockow	Jan Watrak	139/254
669	Die auffassungen von Tod und unsterblichkeit in den werken von Ludwig Feuerbach, Gerhard Meier und Rainer Maria Rilke	Bolesław Andrzejewski	9/369
670	Der Einbruch der Fantastik in die bürgerliche Welt der Märchen von Wilhelm Hauff	Regina Hartmann	139/255
671	Die Macht der Boulevardpresse anhand von Heinrich Bölls Erzählung "Die verlorene Ehre der Katharina Blum" /brak zgody/	Małgorzata Marciniak	215/517
672	Sprachhandlungen in polnischen und deutschen Werbetexten.	Ryszard Lipczuk	51/96
673	Der Anteil des Lehrers bei der Bildung der positiven Haltung dem Fremdsprachenunterricht gegenüber	Koczy Karol	9/405
674	Die Problematik des Romans Peter Handkes Die linkshändige Frau	Jan Watrak	139/293
675	Slawische Entlehnungen in der deutschen Literatur anhand ausgewählter Werke von Johannes Bobrowski und Günter Grass.	Ryszard Lipczuk	51/46
676	Disharmonie des Leidens am Beispiel von Elfriede Jelineks Werk Die Klavierspielerin	Małgorzata Marciniak	139/406
677	Das Bild Frau in der Gesellschaft des 19. Jahrhunderts. Beobachtungen zu Theodor Fontanes Roman Effi Briest	Axel Heinrich	139/321
678	Die Tanten und die Milchmänner oder die Sorgen der Kleinen Leute. Zum Verhältnis von Kinder- und Jugendliteratur im Werk von Peter Bichsel	Klaus Hammer	139/128
679	Zu Herders Geschichtsphilosophie	Bolesław Andrzejewski	9/370
680	Moralbegriff in den Dramen von Bertolt Brecht und Friedrich Dürrenmatt.	Jan Watrak	94/41
681	Negation und Kasuszuweisung im Deutschen und im Polnischen.	Paweł Mecner	51/47
682	Die Bedeutung der Blutsverwandschaft von Vater und Sohn anhand des Briefes an den Vater von Franz Kafka	Axel Heinrich	139/322
683	"Das Treffen in Telgte" von Günter Grass - Vorschlag des historischen Moments in der Literatur	Jan Watrak	9/407
684	Die zerstörte Generation in Erich Maria Remarques Roman "Im Westen nichts Neues"	Regina Hartmann	139/180
685	Anglizismen in der Jugendpublizistik	Ulrich Drechsel	139/156
686	Das Leipziger Elektronische Lexicon. Wortschatz- und Grammatikanalyse	Paweł Mecner	215/504
687	Fachsprache Computer - Englische Einflüsse. Ein Vergleich zwischen Deutschen Polnisch.	Ulrich Drechsel	139/407
688	Subjekt- und Objektbezug des Reflexivpronomens im Deutschen und Polnischen.	Paweł Mecner	51/97
689	Freiheit oder nur ein Ausweg? Betrachtung über den Freiheitsbegriff anhand Franz Kafkas Werken.	Jan Watrak	94/42
690	Walter Faber als ein Langweiler? Zum Roman Max Frisch "Homo faber"	Jan Watrak	215/566
691	Überlegungen zum Buch Die verlorene Ehre der Katharina Blum oder: Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann	Axel Heinrich	139/323
692	Modelle des Menschenbildes in der deutschsprachigen Literatur nach 1945	Jan Watrak	139/256
693	Konfliktdarstellung bei Shakespeare "Romeo und Julia" und Gottfried Keller "Romeo und Julia auf dem Dorfe"	Regina Hartmann	215/567
694	"Die Blechtrommel" von Günter Grass als Roman und als Film	Regina Hartmann	215/568
695	Das Bild der Frau bei Brigitte Schwaiger	Anna Borowska-Stankiewicz	139/77
696	Leben und Hauptgestalten von Patrick Süskind.	Jan Watrak	51/98
697	Das Verbrechen: das "Fremde" als "Nachtseite" der menschlichen Seele (E.T.A. Hoffmann: Das Majorat; Das Fräulein von Scuderi)	Regina Hartmann	139/129
698	Die Stadt Chojnice (Konitz) - Geschichte bis 1945.	Jan Watrak	7/102

699	Die Stellungnahmen der BRD-Schriftsteller zur Wiedervereinigung Deutschlands.	Jan Watrak	51/48
700	Das geistige Leben in "Augustaischen" Zeitalter	Bolesław Andrzejewski	9/371
701	Zum Gebrauch der Partikeln in Entscheidungsfragen	Oleksij Prokopczuk	139/324
702	Franz Kafka aus der heutigen Sicht gesehen	Jan Watrak	139/294
703	Die Familienmodelle in Martin Walsers "Ein fliehendes Pferd"	Jan Watrak	139/368
704	Meusch und Natuiriindeutschen Fruhromautischen Gedausen	Bolesław Andrzejewski	9/372
705	Arbeit mit lesetexten im fremdsprachlichen deutschunterricht.	Karol Koczy	7/103
706	Liebesleid in Novellen des Realismus Gottfried Kellers Romeo und Julia auf dem Dorfe und Theodor Storms Hans und Heinz Kirch	Regina Hartmann	139/369
707	Kurzgeschichten von Wolfgang Borchert	Anna Borowska-Stankiewicz	139/78
708	Flexion Nomina im Erstspracherwerb	Paweł Mecner	139/257
709	Die Herausbildung der deutschen Novelle.	Regina Hartmann	94/43
710	Die konfrontative analys der kongruenzerscheinung zwischen dem subiekt und dem finiten verb im deutschen und Polnischen	Paweł Mecner	9/373
711	Ernst Wicherts "Litauische Geschichten" Die Begegnung zwischen Litarauern, Deutschen und Juden im Memelland	Regina Hartmann	139/423
712	Die darstellung der ostpreussischen Heimay bei Marion Gräfin Dönhoff	Ewelina Kami ska	139/157
713	Politischer und literarischer Lebensweg Marion Gräfin Dönhoffs	Jan Watrak	139/370
714	Der Held in den Prosawerken von Friedrich Dürrenmatt	Karol Koczy	139/79
715	Das Verstehen von infiniten Verbformen im Deutschen. Ein Psycholinguistischer Test.	Paweł Mecner	51/49
716	Die autobiographischen Prosawerke von Peter Weiss "Abschied von den Eltern" und "Fluchtpunkt"	Jan Watrak	215/600
717	Kritik der Gesellschaft im Heines Versepos "Deutschland. Ein Wintermärchen"	Karol Koczy	139/80
718	Verdeutschungs - und Verpolnischungsarbeit bei F. L. Jahn und E. Piasecki	Ryszard Lipczuk	215/569
719	Evolution der Sprache	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/81
720	Aspekte der interkulturellen Wirtschaftskommunikation (am Beispiel der deutsch-polnischen Presseartikel zum Thema: Ostsee-Pipeline)	Westphal Werner	215/601
721	Die Wahrscheinlichkeit als Spielprinzip in der Kurzprosa Peter Bichsels.	Jan Watrak	51/99
722	Thema-Rhema-Analyse von enzyklopädische Texten	Paweł Mecner	139/258
723	Grundfragen der übersetzungsproblemtik in Anlehnung an das Drama "Zabawa" von Sławomir Mro ek	Ulrich Drechsel	139/201
724	Zur rezeption von fernseh- und radionachrichten.	Paweł Mecner	7/104
725	Erich Fried als Dichter.	Jan Watrak	51/100
726	Die Bedeutung des Pfarrhauses für die deutsche Literatur.	Jan Watrak	51/101
727	"Aquis submersus", "Immensee", "Hans und heinz kirch": eine Strukturanalyse	Regina Hartmann	139/371
728	Lexikalische Mehrdeutigkeit bei der Verarbeitung der Sätze im Deutschen	Paweł Mecner	139/424
729	Genitivverben im Deutschen	Paweł Mecner	139/372
730	Die zweiteiligen Konjunktionen im Deutschen und ihre Entsprechungen im Polnischen	Paweł Mecner	139/259
731	Stereotype als soziale und literarische Erscheinung	Jan Watrak	139/130
732	Die Negationen im Deutschen und Polnischen; Fehleruntersuchungen beim Spracherwerb.	Paweł Mecner	7/45
733	Vertreter der Deutschen trummerliteratur- Heinrich Boll, Wolfgang Borchert, Paul Celan und Rose Auslander.	Jan Watrak	7/46
734	über die Aktualisierung des Agnes im Passivischen Satz	Oleksij Prokopczuk	139/181
735	Masuren bei Hans Hellmut Kirst.	Jan Watrak	7/105

736	Sprechakte "um etwas bitten" und "sich bedanken" und ihre polnischen äquivalente anhand des Dramas "Der Besuch der Dame" und der polnischen Übersetzung "Odwiedziny starszej pani"	Ryszard Lipczuk	139/260
737	Der Mensch in den Mühlen der Bürokratie. Die Darstellung von Ohnmacht und Ausweglosigkeit in "Der Prozess" von Franz Kafka	Axel Heinrich	215/532
738	Anglizismen im Bereich der Mode in den deutschen und polnischen Zeitschriften.	Ryszard Lipczuk	94/44
739	Linguistische Darstellung der schizophrenen Sprachstörungen unter der Berücksichtigung des Konkretismus und der assoziativen Entgleisungen	Paweł Mecner	9/408
740	Politisch - literarische Landschaft in Deutschland 1945 - 1949	Jan Watrak	9/374
741	Zwei Geschichten einer Jugend - eine Vergleichsanalyse von "Unterm Rad" und "Demian" von Hermann Hesse	Regina Hartmann	215/602
742	Die Willkür der Massenmedien in Heinrich Bölls Erzählung "Die verlorene Ehre der Katharina Blum oder: Wie Gewalt entsteht und wohin sie führen kann"	Jan Watrak	215/570
743	Friedrich Schillers "Don Carlos, Infant von Spanien" auf den polnischen Bühnen	Karol Koczy	139/82
744	Die Prosawerke "Der Ausflug der toten Mädchen" und "Die Toten bleiben jung" von Anna Seghers	Jan Watrak	139/373
745	Pommersche Märchen von Ulrich Jahn	Jan Watrak	9/375
746	Agrammatismus - syntaktische Beeinträchtigungen der Sprache	Paweł Mecner	139/131
747	Glücksanspruch und gesellschaftliche Konventionen in Theodor Fontanes "Griechischer Kalender" und "Stine"	Regina Hartmann	139/295
748	Holocaust bei Nelly Sachs	Jan Watrak	57/208
749	Universale Werte bei Lessing	Anna Borowska-Stankiewicz	139/83
750	Aphasie bei Mehrsprachigen	Paweł Mecner	139/261
751	Die Macht der gesellschaftlichen Konvention und deren Einfluss auf das persönliche Glück der Frauen bei Theodor Fontane.	Regina Hartmann	94/45
752	Mehredeutigkeit der Konjunktionen am Beispiel des Werkes "Die Verwandlung" von Franz Kafka	Paweł Mecner	139/262
753	Motivation im Fremdspracherwerb	Karol Kocza	9/409
754	Familie als Medium der Kritik in Hauptmanns "Bahnwärter Thiel" und in Fontanes "Frau Jenny Treibel"	Regina Hartmann	139/374
755	Kritik an der Gesellschaft in Schillers "Kabale und Liebe"	Regina Hartmann	139/84
756	"Klar, Mensch, gleich spielen wir Indianer!" Über den Abgrund zwischen Illusion und Kriegsrealität anhand des Romans "Die Brücke" von Manfred Gregor	Axel Heinrich	215/533
757	Das Problem der Zeit in Thomas Manns Roman "Der Zauberberg".	Dorota Słonicka	51/50
758	Von dem frühen Spracherwerb des Kindes bis zur Sprache des Erwachsenen	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/85
759	Der deutsche Wortschatz in den Lehrwerken "Alles klar" und "Tangram"	Ryszard Lipczuk	139/375
760	Textlinguistik und Stilistik. Stilistische Analyse am Beispiel von ausgewählten Werbetexten	Westphal Werner	215/603
761	Mensch und Staat im Deutschen Gedanken des 19. Jahrhunderts	Bolesław Andrzejewski	9/376
762	Der Roman "Helden wie wir" von Thomas Brussig - ein literarischer Diskurs.	Jan Watrak	51/102
763	Lernziele Kommunikative Interaktion und Effizienz des Deutschunterrichts am Beispiel von der privaten Hochschule für Hotelwesen und Gastronomie in Poznań	Antoni Hodak	7/47
764	Eine kontrastive Fehleranalyse im Bereich der Wortstellung betreffs des finiten Verbs im deutschen Satz	Paweł Mecner	9/410
765	Anglizismen aus dem Bereich der Schönheitspflege.	Ryszard Lipczuk	94/46
766	Kurt Tucholsky - Vielfalt seines Schaffens	Jan Watrak	139/376
767	Die Männer im Schatten von Frauen in drei ausgewählten Romanen Fontanes	Regina Hartmann	139/263
768	Traum und bittere Realität. Arthur Schnitzlers Traumnovelle und Stanley Kubricks Verfilmung "Eyes Wide Shut" - eine vergleichende Untersuchung	Klaus Hammer	139/132
769	Sigmund Freuds Theorien im Schaffen von Arthur Schnitzler.	Jan Watrak	51/103

770	Numeruskongruenz im deutschen und Polnischen.	Paweł Mecner	51/51
771	Sprache in der Werbung am Beispiel von polnischen und deutschen Werbeanzeigen	Westphal Werner	215/604
772	Die Übersetzungen deutscher Komposita im Polnischen	Paweł Mecner	139/264
773	Helden der Novelle "Der Tod in Venedig" von Thomas Mann	Karol Koczy	139/86
774	Linguistische Symptome der Aphasien	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/87
775	Bertolt Brechts Lehrstück "Die Heilige Johanna der Schlachthöfe"	Karol Koczy	139/88
776	Das mentale Lexikon im bilingualen Spracherwerb	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/89
777	Das existenzielle Engagement und die immanente Poetik der Ich-Erzählerin im Stummendialog der Romans "Malina" von Ingeborg Bachmann	Jan Watrak	139/265
778	Jurek Beckers Roman Jakob der Lügner als Form der Verarbeitung der Holocaustproblematik	Andrzej Talarczyk	139/408
779	Ehebruch in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Theodor Fontanes Effi Briest und Stefan Zweigs Angst	Regina Hartmann	139/266
780	Arbeit an den dativ- und akkusativprapositionen im Deutschunterricht.	Karol Koczy	7/106
781	SVO - Abfolge am Beispiel der Satznegation im Deutschen und Polnischen. Ein psycholinguistischer Test.	Paweł Mecner	51/104
782	über Vieldeutigkeit von Satzgefügen mit wenn-Satz	Oleksij Prokopczuk	139/182
783	Die Bedeutung und Wirkung des deutschen Entlehnungen in Grosspolen.	Ryszard Lipczuk	7/48
784	Danzig bei Gunter Grass und bei Paweł Huelle.	Jan Watrak	7/49
785	E.T.A. Hoffmann und seine Erzählung "Das Fräulein von Scuderi".	Jan Watrak	51/105
786	Das versprechen Friedrich Durrenmatts. Versuch einer Interpretation.	Jan Watrak	7/107
787	Gottfried Benn als Lyriker.	Jan Watrak	94/47
788	Zum Gebrauch der Partikeln in deutschen Aufforderungssätzen	Oleksij Prokopczuk	139/325
789	Goleniów in historischer und gegenwärtiger Perspektive.	Jan Watrak	7/108
790	Ackermann aus Böhmen des Johannes von Tepl als Zeugnis des deutschen Frühhumanismus	Andrzej Talarczyk	139/202
791	Zur Struktur und den Funktionen des Attributs im deutschen Satz anhand von Erzähltexten	Oleksij Prokopczuk	139/326
792	Lessing und sein Verhältnis zur Religion anhand des Dramas Nathan der Weise	Ewelina Kamińska	139/158
793	Bürgerliches Besitzdenken in märchenhafter Gestaltung am Beispiel von Brüdern Grimm "Frau Holle", "Hans im Glück" und "Tischlein, deck dich", Wilhelm Hauff "Die Geschichte vom kleinen Muck" und "Das kalte Herz", Theodor Storm "Bulemanns Haus"	Regina Hartmann	139/425
794	Zu den Ausdrucksmitteln von adversativen Beziehungen im komplexen Satz	Oleksij Prokopczuk	215/534
795	Das Obsessive Todes- und Krankheitsmotiv in den Prosawerken Thomas Bernhards.	Dorota Sornicka	51/52
796	Die Abtonungspartikeln im Deutschen und ihre Übersetzungäquivalente im Polnischen.	Ryszard Lipczuk	7/50
797	Der Krieg, seine materiellen und moralischen Folgen in den Werken Wolfgang Borcherts und Heinrich Bölls	Jan Watrak	215/571
798	Die Anredeformen im Deutschen und Polnischen anhand der Äußerungen der Politiker	Ryszard Lipczuk	139/267
799	Die sinfonische Struktur des Romans "Die Strudlhofstiege" von Heimito von Doderer.	Dorota Sornicka	51/53
800	Das Schlagwort: "Alles ist Kunst, jeder ist Künstler" in der deutschen Literatur.	Jan Watrak	94/48
801	Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch und ihre literarischen Konzeptionen.	Jan Watrak	51/106
802	Gestaltung der schülerpersonlichkeit im fremdsprachenunterricht	Karol Kocza	9/411
803	Der Mensch in Ausnahmesituationen bei Friedrich Dürrenmatt	Jan Watrak	139/268
804	Die Begegnung mit dem "Fremden" als lebensfeindlichen Prinzip (E.T.A. Hoffmann: der Magnetiseur, der Unheimliche Gast, der Sandmann)	Regina Hartmann	139/133

805	Mutterfigur in Bertolt Brechts Stücken: "Die gewehre der Frau Carrar, Mutter Courage und ihre Kinder, der kaukasische Kreidekreis"	Regina Hartmann	215/572
806	Einsatz und motivierende Rolle der Spiele im fremdsprachlichen Deutschunterricht.	Koczy Karol	7/109
807	Osterreichische landeskunde im daf - unterricht	Karol Kocza	9/412
808	Spiele im Kommunikativen Fremdsprachenunterricht.	Koczy Karol	15/4280
809	Vergangenheitstempora in der Presse	Paweł Mecner	139/377
810	Das Tempussystem im Deutschen. Typische Tempusfehler im Deutschunterricht	Oleksij Prokopczuk	139/92
811	Darstellung des wortschatzesin ausgewählten polnischen deutschlehrbüchern.	Ryszard Lipczuk	7/51
812	Die Spiegelung von postmodernen Elementen der Literatur in Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders von Patrick Süskind	Axel Heinrich	139/327
813	Unterschiede der geschlechtsspezifischen Jugendsprache in Deutschland und Polen	Ulrich Drechsel	139/409
814	Polysemie und Homonymie von deutschen Adjektiven anhand der deutsch-polnische Wörterbücher im Bereich des Buchstabens "S"	Ryszard Lipczuk	139/297
815	Störungen der Sprachverarbeitung in der Aphasie	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/93
816	Ein Verdeutschungswörterbuch und ein Verpolnischungswörterbuch: Eduard Engel und Władysław Nied wiedzki	Ryszard Lipczuk	139/378
817	Adalbert Stifters dichterische Welt in den Studien und im Nachsommer	Regina Hartmann	139/379
818	Expressionistische Vision der Stadt in Georg Trakls Gedichten	Axel Heinrich	139/183
819	Die semantischen Relationen in dem "Wörterbuch der falschen Freunde des Übersetzers: russisch-deutsch, deutsch-russisch" von K.H.Gottlieb	Ulrich Drechsel	139/159
820	Der Erwerb und das Vergessen einer natürlichen Sprache bilingualer Kinder. Eine Fallstudie	Paweł Mecner	139/380
821	Spracherwerb	Jolanta Mazurkiewicz-Sokołowska	139/160
822	Textmuster im historischen Wandel	Westphal Werner	215/605
823	Einflüsse der deutschen Sprache auf die polnischen Wörter deutscher Herkunft aus dem Bereich Alltag.	Ryszard Lipczuk	7/52
824	Von Kant bis zur Philosophie der symbolischen Formen	Bolesław Andrzejewski	9/413
825	Untersuchungen polnischer Kinder zum Erstspracherwerb.	Paweł Mecner	7/53
826	Mass- und Mengenangaben in den Nominalphrasen Deutsch-Polnisch.	Paweł Mecner	51/54
827	Die Liebe im Werk Friedrich Dürrenmatts.	Jan Watrak	94/49
828	Zwillingsformeln im Deutschen und im Polnischen anhand von zwei einsprachigen Wörterbüchern.	Ryszard Lipczuk	94/50
829	Valenzbedingte prapositionale Kasusreaktion polnischer und deutscher Adjektive	Paweł Mecner	9/377
830	Die Negation im Deutschen und im Polnischen - Eine kontrastive Analyse.	Paweł Mecner	51/107
831	Max Frischs "Homo Faber".	Jan Watrak	7/110
832	Phraseologismen mit Tiernamen in positiver und negativer Bedeutung in deutsch-polnischen Wörterbüchern /brak zgody/	Ulrich Drechsel	215/518
833	Die Verantwortung der Physiker für die Folgen ihrer wissenschaftlichen Entdeckungen auf der Grundlage von Die Physiker Friedrich Dürrenmatts	Małgorzata Marciniak	139/410
834	Heinrich Bölls Ansichten eines Clowns als Bild der deutschen Nachkriegsgesellschaft	Axel Heinrich	139/184
835	Erzählungsprozesse in ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm. Beobachtungen zu Hänsel und Gretel und Rotkäppchen	Axel Heinrich	139/328
836	Geschlossenen und offene Form literarischer Werke: Friedrich Schiller, Bertolt Brecht, Max Frisch.	Jan Watrak	51/55
837	Die Literatur in der Musik Beispiel des Lieder-Schaffens von Franz Schubert	Karol Koczy	139/95
838	Gotthold Ephraim Lessing "Nathan der Weise" Die Weisheit Nathans. Zum Humanitätskonzept des Dichters	Karol Koczy	139/94
839	Das Phänomen der Intertextualität zwischen den ausgewählten Texten aus dem Magazin "Der Spiegel" und der Lutherbibel	Westphal Werner	215/606



